

**MUSIK-ANTIQUARIAT
HEINER REKESZUS
HERRNGARTENSTR. 7
65185 WIESBADEN
TEL.: (0049)(0)611-308 2270
MAIL: Mus-Antik-Rekeszus@t-online.de**

**KATALOG 61 B
FAKSIMILES**

1 **ALBUM** - Autographen-Album in Liedern Moderner Meister mit deren Porträts und Namenszügen. Lpz., R. Forberg (VN 6051) (1907). Qu.-fol. 82 S. OHln.

120,--

* Enthält 12 Lied-Kompositionen in Faksimile-Wiedergabe der Handschriften v. E. d`Albert, F. Draeseke, E. Humperdinck, W. Kienzl, A. Mendelssohn, M. Reger (In der Frühe), C. Reinecke, J. Rheinberger, A. Ritter, M. Schillings, Ch. Sinding, R. Strauss (Befreit). - Jedem Faksimile ist ein Portrait des jeweiligen Komponisten und der Text in drei Sprachen (engl., dt., frz.) vorangestellt. - Schönes Exemplar in bibliophiler Ausstattung im Jugendstil.

2 **APOSTEL, H. E.:** Passacaglia. [Konzert für Orchester, 2. Satz: Largo]. Partitur. Faksimile-Ausgabe. Wien, Doblinger (VN 74900) (1974). Folio. 5 Bl. (9 S.) Faksimile, qu.-fol, 16 S. Vorwort u. gedruckte Partitur. OU.

24,--

* Erstausgabe.

3 **BACH, J. S.:** (BWV 14) Wär Gott nicht mit uns in dieser Zeit. Originalstimmsatz der Kantate Faksimile. [Hsg. v. Werner Neumann]. Lpz., DVfM 1971. Folio. 3 Bl. (Textbeilage), (19) Bl. Faksimile, im faksimilierten Orig.-Umschlag. Orig.-Hln.-Kassette. Faksimile-Reihe Bachscher Werke... Hsg. v. Bach-Archiv Leipzig Band 2.

80,--

4 - (BW 205) Zerreiet, zersprenget, zertrümmert die Gruft. >Der zufrieden-gestellte Aeolus< Drama per Musica BWV 205. [Mit e. Vorwort v. W. Neumann dt./engl.]. 1. Aufl. Lpz., Deutscher Verlag für Musik, 1977. Folio. 7 Bl. (Text), 1 Bl., [75] S. Notenfaksimile, 1 Bl., 4 Bl. (Textdruck der Aeolus-Kantate). Blauer Orig.-Pappebd. Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke 13. 60,--

* Einband etwas beschabt.

5 - (BWV 211) Schweigt stille, plaudert nicht Kaffeekantate BWV 211. [Faksimile der autographen Partitur. Hsg. v. W. Neumann]. Lpz., DVfM 1971. Folio. (6) Bl. Text, (13) Bl. Faksimile. Orig.-Hln. Faksimile-Reihe Bachscher Werke... Hsg. v. Bach-Archiv Leipzig Bd. 10.

28,--

* Papier minimal gebräunt.

6 - (BWV 212) Cantate Burlesque (Bauernkantate). Faksimile nach dem Autograph. Mit einem Nachwort v. W. Virneisel. Mchn., Henle 1965. Folio. 1 Bl., (11) Bl. Faksimile, (2) Bl. Nachwort. Orig. marmorierter Pappebd. Faksimile-Reihe Bachscher Werke... Hsg. v. Bach-Archiv Leipzig Bd. 10. 80,--

* Papier minimal gebräunt.

7 - (BWV 248) Weihnachts-Oratorium. Faksimile-Lichtdruck des Autographs m. e. Nachwort hsg. v. A. Drr. Kassel u. a., Bärenreiter 1960 Folio. (142) S. Faksimile, 12 S. Orig.-Pappebd. - In Orig.-Schuber. 125,--

* Orig.-Ausgabe des Faksimiles in ausgezeichnete Erhaltung. Das Vorwort in deutscher und englischer Sprache.

8 BACH, J. S. - (FAKSIMILE) - (BWV 1046-51) Brandenburgische Konzerte. Faksimile nach dem im Besitz d. Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Autograph. Lpz. [1947]. Qu.-fol. 1 Bl., (170) S. u. 8seitiger Begleittext v. P. Wackernagel. OHpgt. 80,--

* Schönes Exemplar.

9 BEETHOVEN, L. v.: (Op. 67) Beethoven. Fünfte Symphonie. [Faksimile]. Nach der Handschrift im Besitz der Preußischen Staatsbibliothek hsg. v. G. Schnemann. Bln., Maximilian-Verlag Max Staercke (1942). Qu.-fol. 44 S., 306 S. (Faks.), 1 Bl. Blauer Orig.-Pappebd. in Orig.-Schuber. 600,--

* Eins von 400 nummerierten Exemplaren dieser ebenso prachtvollen wie seltenen Faksimile-Ausgabe (unser Exemplar trägt die Nummer 256). -Hinterer Einbanddeckel am oberen Eck etwas bestoßen, sonst in ausgezeichnetem Zustand.

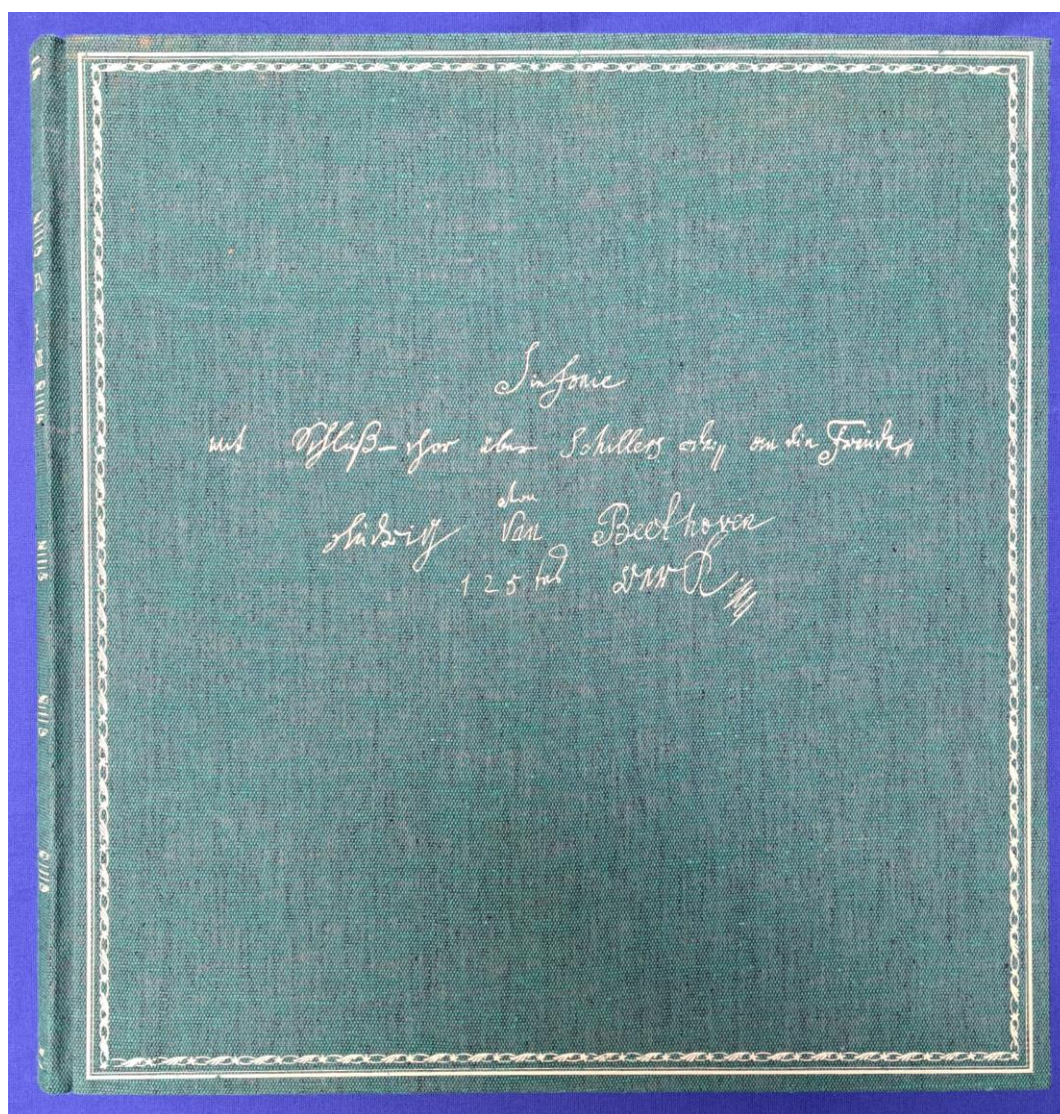
10 - [Op. 123] Missa solemnis. Opus 123 Kyrie. [Partitur]. Faksimile nach dem Autograph; [Autograph Mus. ms. autogr. Beethoven] im Besitz der Stiftung Preußischer Kulturbesitz]. Hsg. v. W. Virneisel. - Dabei: VIRNEISEL, W., Das Kyrie der Missa Solemnis. Geschichte und Gestalt der Handschrift. Tutzing, Schneider 1965. Imp.-Folio. 2 Bl., (26) Bl. Faksimile, 2 Bl. Text. - Beiheft: 12 S. in Orig.-Broschur in 8°. Rotes OLn. m. goldgeprgt. Titelaufdruck; transparentee Schutzumschlag; in Orig.-Pappschuber. 80,--

* Eins von 1000 nummerierten Exemplaren der Gesamtauflage, unser Exemplar mit der Nummer 514. - Sehr schönes Exemplar aus der Bibliothek von Prof. Dr. Ch.-H. Mahling.

11 BEETHOVEN, L. v.: [Op. 125] Sinfonie mit Schlußchor über Schillers Ode "an die Freude" für grosses Orchester, 4 Solo und 4 Chorstimmen 125tes Werk [Faksimile der autographen Partitur]. Lpz., Kistner und Siegel 1924. Imp.-Folio. OLn. m. goldgeprgt. Deckel- u. Rückentitel.

1.480,--

* "Die Originalhandschrift Beethovens, die [jetzt wieder] in Berlin aufbewahrt wird, besteht aus einem gebundenem Band sowie einer größeren Anzahl von Einzelblättern verschiedenen Formates. Die vorliegende Faksimile-Ausgabe, die alle Einzelteile in Originalgröße zusammenfaßt, wurde mit Bewilligung der Preussischen Staatsbibliothek im Jahre 1924 von der Firma C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig, für den Verlag Fr. Kistner & C.F.W. Siegel, Leipzig, hergestellt". - Prachtvolle Faksimile-Ausgabe in Originalgröße und farbiger Abbildung, erschienen in einer Auflage von nur 150 Exemplaren. Bis auf ein paar schwache, unbedeutende Knickspuren am unteren Rand der ersten Blätter in hervorragendem Zustand.



12 BERG, A.: Symphonie-Fragmente. Ausgabe in Facsimile mit Übertragung vorgelegt u. eingeleitet v. Rudolf Stephan. 3 Hefte. Wien, UE (VN 18142). 1984. Folio. 1 Bl., 20 S. in OU.; 3 Bl.(Faksimile) in OU; 5 Bl. (Faksimile) in OU. In grüner Orig.-Papp-Mappe m. goldgeprgt. Titel auf Vorderdeckel und Rücken. Sämtliche Werke Separatum. Hsg. v. d. Alban Berg Stiftung.

200,--

* Passacaglia-Skizzen (fol. 7. 8. 8`); Symphonie-Anfang; Skizze (fol. 10), Particell (fol. 11-12). - Passacaglia-Fragment Particell.

13 BIBER, H. I. F.: Mysterien-Sonaten ("Rosenkranz-Sonaten"). [Faksimile] Bayerische Staatsbibliothek München Mus. Ms. 4123 vorgelegt v. Ernst Kubitschek. Bad Reichenhall, Comes Verlag 1990. Qu.-fol. 1 Bl., 80 S., 1 Bl.; 19 S. (Beiheft). Orig.-Pappebd. in marmoriertem Orig.-Schuber. Denkmäler der Musik in Salzburg. Faksimile-Ausgaben Band 1. 150,--

14 BRAHMS, J.: [Op. 86/2] Feldeinsamkeit "Ich ruhe still im hohen grünen Gras" Opus 86 Nr. 2. Faksimile nach dem in Privatbesitz befindlichen Autograph. Mchn.; Henle 1983. Qu.-fol. (5) Bl. Orig.-Karton m. goldgeprgt. Titel 24,--

* Sehr schönes Faksimile im Dreifarben-Lichtdruck. Aus Anlaß des 150. Geburtstag des Komponisten erschienen. - Mit einem Geleitwort v. Ernst Hettich (deutsch/englisch). - Unbenutztes, neuwertiges Exemplar.

15 - 4. Symphonie in E-Moll Op. 98. Faksimile des Autographen Manuskripts aus dem Besitz der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Einleitung v. G. Birkner. Adliswil-Zürich 1974. Qu.-fol. 3 Bl., 102 S., 36 S. OHln. 200,--

* Schönes Exemplar.

16 - Hymne zur Verherrlichung des großen Joachim. Walzer für 2 Violinen u. Kontrabaß oder Violoncello. [Partitur, Stimmen, Faksimile], Erstaug. hrsg. von Klaus Stahmer. Hamburg, Schuberth, 1976. Qu.-4°. 19 S. m. Abb. u. Faksimile-Wiedergabe der Handschrift; 3 Instrumentalstimmen: 2 Bl., 1 Bl. 1Bl. Orig.-Pappebd. 35,--

17 BRUCH, M. - (KIENZLE, U.): Streichquartett c-Moll WoO (1852). Komponiert zur Bewerbung um das Stipendium der Frankfurter Mozart-Stiftung. Faksimile [der Partitur], Kommentar und CD im Auftrag der Frankfurter Bürgerstiftung hsg. v. Clemens Greve. Ffm., Verlag der Frankfurter Bürgerstiftung (2014). Qu.-fol. 96 S. und eine innliegende CD. Roter OLn. 180,--

* Eins von 500 Exemplaren. Vergriffen. Tadelloses Exemplar.

18 CHEMIN-PETIT, H.: Die Rivalinnen. Heitere Kammeroper in drei Bildern frei nach Loredano von W. Poch u. H. Chemin-Petit. Orchesterpartitur. [Berlin], (1970). Folio. 242 S. Einfacher Papp-Einband. 150,--

* Lichtpausen von der originalen, handschriftlichen Partitur des Komponisten. - Das 1969 entstandene Werk wurde 1984 posthum in Berlin uraufgeführt. - Hans Chemin-Petit (1902-1981), in der Komposition Schüler Paul Juons, leitete von 1943-1981 den Philharmonischen Chor Berlin. Er zählt zu den bedeutendsten Chordirigenten seiner Zeit, der viele Uraufführungen leitete.

19 CHOPIN, F.: Ballada F-Dur Op. 38. Rekopis Biblioteki Konserwatorium w Paryzu. Krakau, PWM 1952. Qu.-fol. VII S., 9 S. Faksimile. OU. 45,--

* Schönes Exemplar des Faksimiles.

20 DONIZETTI, G.: Lucia di Lammermoor. Drama Tragico di Gaetano Donizetti. Riprodotta integralmente per Mandato di Giovanni Treccani degli Alfieri. [Faksimile der vollständigen Partitur]. Milano, Emilio Bestetti 1941. Qu.-imp.-folio. 18 S., 1 Bl., (374) nicht paginierte Seiten (Faksimile) Prachtvoller, roter Halbleder-Einband auf sieben Bündeln, mit goldgeprgt. Rückenornamentik, Deckelornamentik in Blindprägung, vergoldetem Titelaufdruck und Kopfgoldschnitt. In rotem Orig.-Schuber.

1.200,--

* Prachtvolle Faksimiliewiedergabe der vollständigen Partitur, eines von nur 300 nummerierten Exemplaren, in ausgezeichnetem Zustand. - Die am 26. September 1835 im Teatro San Carlo zu Neapel uraufgeführte Oper wurde zu einem der größten Erfolge der neapolitanischen Oper und in der Folgezeit an jedem italienischen Theater sowie in ganz Europa gegeben. - Donizettis Komposition bildet den Höhepunkt einer ganzen Reihe von Versuchen, den Erfolgsroman von Scott für die Oper zu übertragen (Pipers Enzyklopädie). Musik und Libretto entstanden im Sommer 1835 innerhalb von nur sechs Wochen. Der aus einer Schauspielerfamilie stammende Librettist Cammarano, der über eine Ausbildung als Bühnenbildner und Regisseur verfügte, erwies sich als idealer Textdichter der mittleren Werke Donizettis, indem sein auf Dramatik und wirkungsvolle Tableaux abzielender Stil ganz und gar der Kompositionsweise Donizettis entsprach. - Der Ausgabe vorangestellt sind -neben biographischen und Entstehungsgeschichte der Oper mit Briefwiedergaben- ein Verzeichnis der "Produzioni Musicale Donizettiane" von "Il Pigmaliione" (Bologna 1816) bis "Don Sebastiano" (Paris 1843).



21 FAURÉ, G.: Quatuor Op. 121. [Partition]. Reproduction Photographique du Manuscrit. Paris, Durand & Cie. (1925) Folio. 12, 13, 24 S.; 1 Bl. Orig.-Karton, kordelgeheftet. 240,--
* In ausgezeichnetem Zustand.

22 HÄNDEL, G. F.: [HWV 192] Duett "Quel fior ch'all alba ride". [Faksimile des Autographs]. Mchn., Drei Masken 1923. Qu.-fol. (6) Seiten Faksimile, 1 Bl. Marmorierter Orig.-Pappebd. m. aufgesetztem Leder-Titelschildchen m. d. faksimilerten Namenszug Händels. 35,--

* Erstausgabe des Faksimiles. Auf den vorderen Einband-Deckel verso ist ein Schildchen montiert mit einer Widmung "Herrn Wendt als Anerkennung für vorbildliche Pflege der Hausmusik... Berlin, am Tag der deutschen Hausmusik 1939". Mit eigenh. Signatur unterzeichnet von Peter Raabe, dem damaligen Präsidenten der Reichs-Musikkammer. - Sehr schönes Exemplar.

23 HAYDN, J.- : Messe B-Dur ("Schöpfungs-Messe"). Faksimile nach der im Eigentum der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Urschrift. Veröffentlichung des Joseph Haydn-Instituts Köln. Mchn.-Duisburg, Henle 1957. Qu.-fol. 1 Bl., (126) Seiten Faksimile. 5 Bl. Nachwort v. Wilhelm Virneisel. Orig.-Pappebd. m. aufgesetztem Lederschildchen und goldgeprgt. faksimilierten Namenszug Haydns. 120,--

* Sehr schönes Exemplar.

24 JANÁČEK, L.: Patnáct Moravských Lidových Písní (Fünfzehn mährische Volkslieder). [Faksimile]. Prag, Panton 1978. Qu.-8°. 3 Bl. [Vorwort in tsch., russ., deutscher u. engl. Sprache], (15) Bl. Faksimile, 1 Bl. Orig.-Pappebd. 48,--

* Vorwort von Josef Ceremuga.

25 KODALY, Z.: Marosszéki Táncok. Marosszéker Tánze. Dances of Marosszék. Piano Solo. Faksimileausgabe der Handschrift (British Library London). Budapest u. Wien, Editio Musica/UE (1982). Imp.-Folio. 2 Bl., (10) S. (Faksimile der Handschrift), 1 Bl. OLn. 28,--

* Erschienen anlässlich der hundertsten Wiederkehr des Geburtstages von Zoltán Kodály.

26 - Psalmus Hungaricus Op. 13. Faksimile-Ausgabe der Originalhandschrift. Mit einer Studie von Ferenc Bónis. Budapest, Helikon 1987. Folio. 1 Bl., 102 S., XXXII S., 1 Bl. OLn. 70,--

* Erschienen zur 20. Wiederkehr des Todestages des Komponisten. Texte in ungarischer u. deutscher Sprache. Als Vorlage diente die sich in der Paul-Sacher-Stiftung zu Basel befindende autographe Partitur. - Sehr schönes Exemplar.

27 KRENEK, ERNST: Ernst Krenek - Fünf Lieder nach Worten von Franz Kafka. op. 82. Faksimile der Originalhandschrift. Festgabe der Stadt Wien zum 85. Geburtstag des Komponisten. Hsg. v. d. Wiener Stadt- u. Landesbibliothek. Wien, 1985. Qu.-fol. (5) Bl. Faksimile, 1 Bl., Portrait d. Komponisten, 41 Bl. m. Orig.-Photographien u. z. Teil farbig wiedergegebenen Graphiken u. Zeichnungen. OLn. 240,--

* Hervorragende, bibliophil ausgestattete Festschrift. Kanten leicht bestoßen, sonst in ausgezeichnetem Zustand. Textbeiträge v. F. Patzer, R. Bischof, E. Hilmar u. W. Obermaier sowie Zitaten aus Werken v. E. Krenek. Auswahl der Zitate v. E. Hilmar. - Dabei eine Karte der Wiener Stadt- und Landesbibliothek "Mit freundlichen Grüßen überreicht..." Eigenh. signiert vom damaligen Direktor Hofrat Mag. Dr. Franz Patzer.

28 MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.: [Op. 20] Octet for Strings Op. 20. A Facsimile of the Holograph in the Whittall Foundation Collection. With an Introduction by Jon Newsom. Washington, Library of Congress 1976. Folio. 2 Bl., 8 S., 1 Bl., (41) Bl. Faksimile. OLn. 75,--

* Tadellos erhaltenes, neuwertiges Exemplar des Faksimiles der Partitur von Mendelssohns genialem Streichoktett.

29 - Die Hebriden. First Version of the Concert-Ouverture. [Faksimile]. Basel, Amerbach 1947. Qu.-4°. 1 Bl., (10) S. Vorwort in engl., frz. u. deutscher Sprache v. Max F. Schneider, (22) Bl. Faksimile. OLn. m. goldgeprgt. Titelaufdruck (Faksimile des Namenszugs des Komponisten). 70,--

* Eins von 350 erschienenen Exemplaren in sehr gutem Zustand.

30 MOZART, W. A.: (KV 385) Symphony No. 35 in D, K. 385 "Haffner" Symphony. Facsimile of the orig. manuscrit owned by the National Orchestral Ass., New York. Intr. by S. Beck. New York, OUP 1968. Qu.-fol. 4 Bl., (29) Bl. Faksimile. Sehr schöner, marmorierter Pappebd. 75,--

* Tadellos erhaltenes, neuwertiges Exemplar.

31 - (KV 525) Eine kleine Nachtmusik 1787. Faksimile de Original-Handschrift. Hsg. v. M. Gorke. Kassel, Bärenreiter 1955. Qu.-fol. 7 Bl. (Faksimile), 3 Bl. (Text). Sehr hübscher dekorativer Orig.-Pappebd. m. aufgesetztem Lederschildchen, dieses m. goldgeprgt. Titelaufdruck. In Orig.-Pappschuber. 28,--

* Sehr schönes Exemplar.

32 - (KV 528) "Bella mia fiamma, addio" - "Resta, oh cara". Rezitativ Arie für Sopran u. Orchester KV 528. Faksimile d. autogr. Partitur m. e. Geleitwort v. N. Harnoncourt u. e. Einführung v. H.-G. Klein. Kassel, Bärenreiter 1988. Qu.-fol. [24] S. Faksimile, [5] Bl. Orig.-Pappebd. Documenta musicologica : Reihe 2, Handschriften-Faksimiles 21. 48,--

* Vergriffen. - Schönes, gepflegtes Exemplar.

33 - (KV 551) Symphonie in C (>Jupiter-Sinfonie<). Faksimile der autographen Partitur. Hsg. v. K.-H. Köhler. Kassel, Bärenreiter 1978. Qu.-fol. 48 Bl., 2 Bl. - Beiheft (in 8°): (28) S. OLn. in Orig.-Pappschuber. 120,--

* Lizenzausgabe des VEB DVfM Leipzig. - Sehr schönes Exemplar, lediglich der Pappschuber etwas berieben.

34 - (KV 596-598) Drei Lieder für den Frühling. Wien, Herbert Reichner 1937. Qu.-4°. (8) Bl. Ill. Orig.-Pappebd. 150,--

* Eins von 200 in den Handel gelangten Exemplaren. Faksimiles der Erstdrucke. Mit einem Nachwort von Otto Erich Deutsch.

35 - (KV 535) La Bataille. Kontretanz in C-Dur, KV 535. Faksimile der autographen Partitur und des Artaria-Druckes "VI. Contretänze für das Clavier...". Zürich 1972. qu.-fol. 1 Bl., 3 Bl., 4 Bl. - Mit einem Nachwort von Daniel Bodmer. Orig.-Karton im OU. 35,--

* Eins von 700 nummerierten Exemplaren, unseres mit der hs. Nummer 293. - Nicht im Handel erschienen, Jahrgabe 1972 für die Mitglieder der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft. - OU etwas fleckig u. m. minimalen Einriss unterhalb, sonst schönes Exemplar.

36 ORFF, C.: Astutuli. Eine bairische Komödie. Faksimile. Mainz, Schott (1985). Folio. 20 S. m. e. Vorwort v. Liselotte Orff u. Übertragung des Textbuches u. ca. 100 Blatt Seidenpapier m. d. Faksimile in Rotdruck. Orig.-Kartonmappe, diese in Orig.-Schuber (Kunstleder). 48,--

* Erstausgabe.

37 PFITZNER, H.: Philosophie und Dichtung in meinem Leben. Bln. 1944. 32 S. 24,--

* "Dokumente zur Morphologie, Symbolik und Geschichte". - Faksimile des Autographs (S. 1-25) und das gedruckte Werkverzeichnis sowie ein Verzeichnis der Pfitzner-Literatur 1929-1942. - Ebd. angestaubt.

- 38 PONTIO, PIETRO:** Ragionamento di Musica. Faksimile-Neudruck [der Ausgabe Parma 1588] hsg. v. S. Clercx. Kassel, Bärenreiter 1959. 3 Bl., (164) S., 2 Bl. Orig.-Pappebd. Documenta Musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles XVI. 48,--
- 39 SCHÖNBERG, A.:** Gurre-Lieder von Jens Peter Jacobsen (Deutsch v. Robert Franz Arnold) für Soli, Chor und Orchester. Partitur. Wien, UE 1912. Folio. 1 Bl., 179 S. Schöner, neuer Pappebd. m. aufgezo-genem Orig.-Umschlag. 1.280,--
* Hirsch IV, 907. - Seltene Erstausgabe der Partitur, in Autographie (Faksimile der Orig.-Handschrift).
- 40 SCHÖNBERG, A. - KOLISCH, R. (Hrsg.):** Moderne Psalmen. 3 Hefte. Mainz, Schott 1956. Gr.-4°. 30 Bl. m. Noten- u. Textfaksimiles; 1 Bl., 22 S. mit Noten- u. Text; 8 Bl. mit Notenfaksimiles. In Orig.-Hln-Mappe. 120,--
* "Eine Reihe von Texten religiösen Charakters, für Chorstücke gedacht und "Moderne Psalmen" genannt, sind das letzte Werk Schönbergs. Er hat daran während seiner letzten Krankheit, fast bis zu seiner letzten Stunde, gearbeitet. Sie stellen keine endgültige Fassung dar, sondern nur Entwürfe, die noch ausgearbeitet werden sollten". (Aus dem Vorwort v. Rudolf Kolisch). Das erste Heft enthält Noten- und Text-Faksimiles (z. T. m. Übertragung), das zweite eine gedruckte Partitur "Der erste Psalm", von R. Kolisch hsg. nach den hinterlassenen Skizzen Schönbergs, das dritte Heft enthält weitere Notenskizzen im Faksimile der Handschrift Schönbergs.
- 41 SCHUBERT, F. - (FAKSIMILE) -** Drei Symphonie-Fragmente D 615. D 708A. D 936A. Faks.-Erstdruck d. Orig.-Handschriften. Hsg. v. d. Wiener Stadt- u. Landesbibliothek. Nachwort v. E. Hilmar. Kassel 1978. Qu.-fol. (13) Bl., 3 Bl. OHln. 45,--
* Eins v. 1000 nummerierten Exemplaren der Gesamtauflage. Bibliophil ausgestattet. - Sehr schönes Exemplar.
- 42 SCHUBERT, F.:** Symphonie in H-moll. [Faksimile der autographen Partitur]. Mchn., Drei Masken 1923 Qu.-fol. 70 S., 5 Bl. Marmorierter Orig.-Hln. 150,--
* Das Autograph von Franz Schuberts H-moll-Sinfonie ("Unvollendete") wurde... im Frühjahr 1923 erstmalig vollständig reproduziert. Diese Ausgabe enthält außer der Partitur auch die autographen Skizzen Schuberts zum ersten, zweiten und dritten Satz, soweit sie erhalten sind.
- 43 SCHUBERT, FRANZ:** 6 Polonaisen für das Pianoforte zu 4 Händen [Op. 61] D 824 [Faksimile hsg. v. J. Eeckeloo u. S. Goethals]. Brüssel, Kgl. Konservatorium (1997). Qu.-fol. (10) Bl. Faksimile; (19) S. Beiheft in fläm., frz. u. deutscher Sprache., 1 Bl. (Technische Angaben) Orig.-Hln.-Mappe. 240,--
* Deutsch 824. - Ebenso schöne wie mittlerweile seltene Erstausgabe des Faksimiles nach dem Autograph in der Bibliothek des Kgl. Konservatoriums zu Brüssel.
- 44 -** Eine altschottische Ballade für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung. [Faksimile] Hsg. v. J. Kesckeméti. Budapest 1971. Qu.-fol. 14 S. m. 4 S. Faksimile. 35,--
* Erstausgabe der dritten Fassung. - Schönes, neuwertiges Exemplar.
- 45 SCHUBERT, FRANZ - (FAKSIMILE) -** Lieder von Goethe, komponiert von Franz Schubert. Nachbildung der Eigenschrift aus dem Besitz der Preußischen Staatsbibliothek. Hsg. v. G. Schünemann. Bln. 1943. Qu.-fol. 57 S. Einführung m. zahlr. Abb. u. 31 S. Faks. OHln. (etwas fleckig). 125,--
- 46 SCHÜTZ, H.:** Dialogo per la Pascua. SWV 443. Osterdialog für zwei Soprane, Alt, Tenor und Basso continuo. Faksimile-Lichtdruck des Autographs... hsg. u. m. e. Nachwort versehen v. W. Bittinger. Kassel, Bärenreiter 1965. Folio. 1 Bl., 1 ausklappbare Faksimiletafel (4 S.), 1 Bl. OU. 45,--
* Papier etwas gebräunt. Umschlag angestaubt.

47 SMETANA, B.: Overture... Prodaná Nevesta [Die verkaufte Braut, Klavierauszug zu 4 Händen, Faksimile des Autographs der Overtur]. Prag, Orbis [1950]. Qu.-fol. XVIII, (21) S. Orig.-Pappebd. 38,--

* Kommentar und Revisionsbericht von Mirko Ocadlík in tschechischer Sprache. Zusammenfassung in frz. Sprache.

48 - Prodaná Nevesta [Die verkaufte Braut, Klavierauszug, Faksimile der ersten Skizze]. Prag, Melantrich [1944]. Qu.-fol. XXXIII, 58 S. OLn. 60,--

* Kommentar und Revisionsbericht von Mirko Ocadlík in tschechischer Sprache. - Tadelloses Exemplar.

49 STRAUSS, R.: Im Abendrot. [Faksimile des Particells]. Darmstadt, Peter-Press 1967. 2 Bl. Orig. schwarzer Hln. m. montiertem Deckelschild (Faks. des Straussschen Originals).

70,--

* Mueller von Asow AV 150(IV), Trenner 296. - Schöne und seltene Faksimile-Ausgabe des Autographs des Particells auf vier Systemen, z. Teil m. Instrumentations-Angaben. Innerhalb des als "Vier letzte Lieder" für Sopran und Orchester bekannten Zyklus bildet der Gesang "Im Abendrot" (Gedicht von Joseph v. Eichendorff) den Abschluß. Das Original befindet sich im Richard-Strauss-Archiv, Garmisch-Partenkirchen. - Eins von 500 nummerierten Exemplaren einer Sonderausgabe, unseres mit der Nummer 401.

50 TELEMANN, G. P.: Der getreue Music-Meister.... Fotomechanischer Neudruck der Originalausgabe Hamburg 1728 nach dem Exemplar der Musikbibliothek der Stadt Leipzig. Mit e. Nachwort v. G. Fleischhauer. Lpz. 1980. Gr.-4°. 2 Bl., 100 S., 2 Bl.; 6 S., 1 Bl. OLn. 60,--

51 VIVALDI, A.: Concerti con molti istromenti. [Partitur]. Faksimiledruck n. d. Musikhandschrift 2389-o-4 der Sächsischen Landesbibl. Dresden. Mit e. Nachwort v. K. Heller. Lpz., Zentralantiquariat der DDR 1978. Oktav. 1 Bl., 160 S., 1. Bl. (Faksimile), XI S. (Nachwort). OLn. 21,--

52 WAGNER, R.: (WWV 91) Fünf Gedichte für eine Frauenstimme (Wesendonk-Lieder). Faksimile-Ausgabe. Lpz., DVfM 1962. Folio. 1 Bl., 6 Bl. (und 2 Einlagen), (3) S. Nachwort v. H. Krause-Graumnitz. OLn. 38,--

53 - (WWV 96) Die Meistersinger von Nürnberg. Faksimile des autographen Text-Manuskriptes. (Mainz, Schott 1893). 4°. 1 Bl., 84 S. Orig.-Brosch. 80,--

* Umschlag etwas gebräunt.

54 - (WWV106B) Kinder-Katechismus zu Kosel's Geburtstag. (1874). Faksimile der Partitur mit Übertragung. Mainz, Schott (VN 35421) (1937). Qu.-fol. 23 S. 48,--

* Erstausgabe des Faksimiles der zweiten Fassung mit kleinem Orchester und der Übertragung mit zusätzlich unterlegtem Klavierauszug. Entstanden zur Feier von Cosimas Geburtstag, zunächst mit Klavierbegleitung (1873), vorgetragen von den vier Töchtern des Hauses, ein Jahr später mit kl. Orchester, bereichert durch ein Nachspiel dessen sieben Schlußakte -abgesehen von der Instrumentation- enden wie die der späteren "Götterdämmerung". - Schönes Exemplar.

55 WEILL, K.: Die Dreigroschenoper. A Facsimile of the Holograph Full Score. Ed. By E. Harsh. New York, Weill Foundation 1996. Imp.-Folio. VII, 150 S. Blauer OLn. in OLn.-Schuber. 180,--

* Kommentar, Einleitung, Vor- u. Nachwort in. dt. u. engl. Sprache v. S. Hinton, K. Kowalke, D. Farneth u. D. Drew. - Schönes Exemplar.

56 WEINZIERL, XAVIER: Pollinger Liederbuch. Faksimiledruck der Erstausgabe München 1799. Mit e. Vorwort v. E. Wittermann. Murnau 1980. Qu.-fol. 59,1 S., 6 Bl. Pollinger Rokoko in Liedern von Heinz Haushofer, Franz Xaver Weinzierl als Musiker v. R. Münster, Franz Xaver Weinzierl als Schriftsteller v. H. Pönbacher. Schöner, marmorierter Hln. m. Leinenecken. Pollinger Drucke, 7. 75,--

57 WESTHOFF, J. P.: Sechs Suiten für Violine solo. Fotomechanischer Nachdruck der Orig.-Ausgabe Dresden 1696. Mit Nachwort u. Revisionsbericht hsg. v. W. Reich. Lpz./Ffm., Peters 1974. Qu.-4°. 2 Bl.; 1 Bl., (30) S. Faksimile, XII S. Nachwort; 30 S. Notenbeilage (Übertragung v. M. Fechner). OLn. m. Schutzumschlag. 38,--

58 ZARLINO, G.: Istitutioni Harmoniche... Nelle quali; oltre le materie appartenenti alla Musica... [Faksimile der Ausgabe Venetis 1573 (4. Aufl.). Ridgewood 1966. Gr.-4°. 6 Bl., 428 S., 10 Bl. OLn. 120,--

* Stellenweise weiche Bleistiftnmerkungen.