

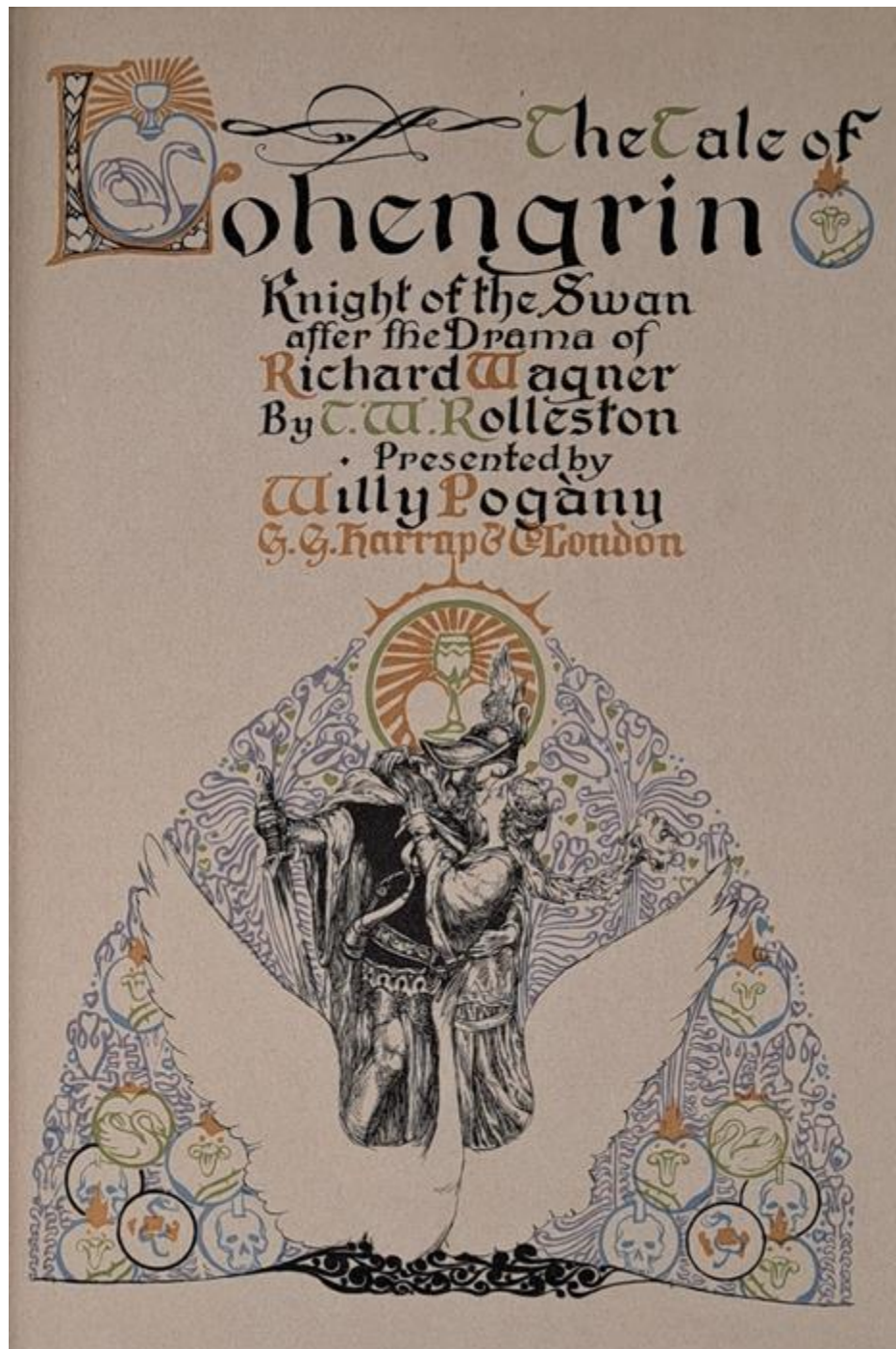
MUSIK-ANTIQUARIAT
HEINER REKESZUS



WAGNERIANA.

Kleine Auswahl von Büchern und Noten

Sonderliste Sommer 2025



Abbildungen auf dem Umschlag:

Titelseite: No. 112

Innenseite vorn: No. 34

Titelseite innen: No. 74

Rückseite: No. 120



Wagneriana.

Kleine Auswahl von Büchern und Noten
Sonderliste Sommer 2025

Musik-Antiquariat Heiner Rekeszus

Herrngartenstr. 7, 65185 Wiesbaden, Germany
Tel.: +49 611 308 2270 Fax: +49 611 308 126
E-Mail: mus-antik-rekeszus@t-online.de
www.musantik.de

Musik-Antiquariat Heiner Rekeszus

Herrngartenstr. 7

65185 Wiesbaden

Deutschland/Germany

Tel.: +49 611 308 2270

E-Mail: Mus-Antik-Rekeszus@t-online.de

www.musantik.de

USt-IdNr. DE 113952269 Steuernr. 04386001737

AGB, Widerrufsrecht, Datenschutz:

Das Angebot ist freibleibend, Lieferzwang besteht nicht. Preise in EURO sind Endpreise und enthalten die gesetzliche MwSt v. 7 % für Bücher und Noten, bzw. 19 % für Handschriften und Graphik.

Eigentumsvorbehalt nach § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung der Ware. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für beide Teile Wiesbaden.

Die angebotenen Titel sind in gutem, ihrem Alter entsprechendem Zustand. Kleinere Mängel (z. B. Namenseintrag, Besitzerstempel etc.) sind nicht immer angegeben, finden jedoch stets Berücksichtigung bei der Preisgestaltung. Format der Bücher – soweit nicht anders angegeben – 8o, das Format der Noten Folio.

Private Verbraucher aus dem Bereich der EU haben das Recht, ihre Bestellung ohne Angabe von Gründen binnen einer Frist von 14 Tagen nach Erhalt der Ware schriftlich oder durch Rücksendung der Ware zu widerrufen. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns, Musik-Antiquariat Heiner Rekeszus, Herrngartenstr. 7, 65185 Wiesbaden, Tel. 0611 308 2270, E-Mail: Mus-Antik-Rekeszus@t-online.de mittels einer eindeutigen Erklärung über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.

Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, einschließlich der Lieferkosten (mit Ausnahme der Lieferkosten, die sich daraus ergeben, dass Sie eine andere Art der Lieferung als die günstigste Standardlieferung gewählt haben) unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Mitteilung über Ihren Widerruf dieses Vertrages bei uns eingegangen ist. Wir können die Rückzahlung verweigern, bis wir die Ware wieder zurückerhalten haben oder bis Sie den Nachweis erbracht haben, dass Sie die Waren zurückgesandt haben.

Der Kunde stimmt der Speicherung seiner Daten auf unserem Server zu, wobei wir nur die Daten verwenden, die Sie uns zur Verfügung gestellt haben. Wir verwenden ihre personenbezogenen Daten ausschließlich zur Abwicklung von Bestellungen, Lieferungen und Zahlungen sowie um Sie über Produkte, Dienstleistungen oder sonstige Angebote zu informieren. Nur wenn Sie ausdrücklich Ihr Einverständnis zur Nutzung Ihrer E-Mail, Telefon- oder Fax-Daten für Werbezwecke gegeben haben, werden wir Sie auf diesem Wege über Angebote informieren.

Mit dieser Erklärung werden ältere AGB ungültig.

RICHARD WAGNERS EIGENE SCHRIFTEN



1 WAGNER, R.: Die Kunst und Die Revolution. Lpz., Otto Wigand 1849. 8°. 60 S. Hübscher, marmorierter Pappeinband d. Zt. (OU eingebunden). 250,--

* **Erstausgabe.** Titel m. Stempel der ehemaligen Schott-Bibliothek. Durchgehend etwas stockfleckig.

2 - Die Wibelungen. Weltgeschichte aus der Sage. Lpz., Otto Wigand 1850. 8°. 75 S. OU. 150,--

* Wolffheim II, 632 (4). In der im Jahre 1848 in Dresden entstandenen Schrift setzt sich Wagner mit den deutschen Sagen sowie der Geschichte des Königtums in Europa auseinander. - Vereinzelt etwas fleckig; erster Bogen unaufgeschnitten.

3 - Oper und Drama. Zweite, durchgesehene Auflage. Lpz. 1869. XVI, 351 S. Hln. m. aufgezogenem OU. 180,--

4 - Das Kunstwerk der Zukunft. Lpz., Otto Wigand 1850. 8°. X, 233 S. Ln. d. Zt. m. vergoldetem Rückentitel. 200,--

* Kastner S. 34; Oesterlein Nr. 2; Wolffheim II, 632 (3). - Sehr seltene **Erstausgabe.** - Stockfleckig.

5 - Das Wiener Hof-Operntheater. (Separat-Abdruck aus dem "Botschafter"). Wien, C. Gerold & Sohn 1863. 8°. 16 S. Ohne Umschlag. 120,--

* Am Rand etwas gebräunt und wasserrandig. Aus der ehemaligen Schott-Bibliothek. - Selten.

6 - Bericht an Seine Majestät den König Ludwig II. von Bayern über eine in München zu errichtende deutsche Musikschule. München, Christian Kaiser 1865. 8°. 50 S. Hübscher, marmorierter Pappebd. d. Zt. (Vorderes Orig.-Umschlagblatt eingebunden, dieses mit Randläsuren). 240,--

* **Erstausgabe.** Oesterlein Nr. 16. - Ausgeschiedenes Exemplar aus der Bibliothek des Schott-Verlages. - Selten.

7 - Das Judenthum in der Musik. Lpz., J.J. Weber 1869. 8°. 57 S. Hübscher, marmorierter Pappebd. d. Zt. (Vorderes Orig.-Umschlagblatt eingebunden). 280,--

* Oesterlein I, 17. Erste Separat-Ausgabe der berüchtigten antisemitischen Schrift, die zuerst 1850 unter dem Pseudonym Karl Freigedank in der Neuen Zeitschrift für Musik erschien. Hier mit dem -gedruckten- Widmungsblatt an Marie Muchanoff, geborene Gräfin Nesselrode. Diese Ausgabe enthält auch erstmals ein an die Gräfin gerichtetes Vorwort (als Brief) und ein Nachwort an dieselbe. - Ausgeschiedenes Exemplar aus der Bibliothek B. Schott's Söhne, dem späteren Hauptverleger der Werke Wagners. - Etwas stockfleckig.

8 - Ueber die Bestimmung der Oper. Ein Akademischer Vortrag. Zweite Auflage. Lpz., F.W. Fritsch 1871. 8°. 44 S. Orig.-Broschur. 80,--

* Aus der ehemaligen Bibliothek des Schott-Verlages. - Schönes Exemplar, zum großen Teil unaufgeschnitten.

9 - Über Schauspieler und Sänger. Lpz., E. W. Fritsch 1872. 1 Bl., 86 S. Neuer Hln. m. aufgezogenem OU. 150,--

* Oesterlein Nr. 21. - **Erstausgabe.**

10 **WAGNER, R.:** Bericht an den deutschen Wagner-Verein über die Umstände und Schicksale, welche die Ausführung des Bühnenfestspieles "Der Ring des Nibelungen" begleiteten. Lpz., E. W. Fritsch 1872. 38 S. OU. 85,--

* Oesterlein Nr. 2285. - **Erstausgabe.** - Ausführliche Schilderung bis zum Produktionsbeginn des Bayreuther Werkes. - Teils gering stockfleckig, schönes Exemplar.

11 - Mein Leben. 2 Bände. Mchn. 1911. 4°. zus. 886 S. OLn.m. KGschnitt. 38,--

12 - Gedichte von Richard Wagner. [Mit einem Vorwort v. C. Fr. Glasenapp]. Bln., G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung 1905. 8°. 44 S.XV, 186 S. OLn. m. goldgeprgt. Rücken- u. Deckeltitel u. Ornamentik im Jugendstil. Kopfgoldschnitt. 60,--

* **Erstausgabe.** - Besonders schönes Exemplar, gegenüber der Normalausgabe auf Bütten gedruckt.

13 - Entwürfe. Gedanken. Fragmente. Aus nachgelassenen Papieren zusammengestellt. Lpz. 1885. 170 S. OLn. 60,--

* **Erstausgabe.**

14 - - Nachgelassene Schriften und Dichtungen. Lpz. 1895. 2 Bl., 216 S. Orig.-Broschur. (Unaufgeschnitten). 48,--

* **Erstausgabe.**

MUSIKDRUCKE UND TEXTBÜCHER

15 WAGNER, R.: (WWV 32) Die Feen. Romantische Oper in drei Akten. Vollständiger Klavierauszug. Mannheim, K. Ferd. Heckel (VN 2216) [1888]. 4°. 1 Bl., 359 S. Schöner, roter marmorierter Halbleder-Einband d. Zt. (etwas berieben). 380,--

* WWV 32, Klein S. 6/7. **Schönes Exemplar der Erstaussgabe des Klavierauszugs** (die Ouvertüre für Klavier zu vier Händen gesetzt). Der ungenannte Ersteller des Klavierauszugs war Hermann Levi. Die -posthume- Uraufführung der vollständigen Oper gab es am 29. Juni 1888 am Nationaltheater München. Das Werk - sich noch stark anlehnend an die Musik der Opern Webers und Marschners - beendete Wagner bereits 1834 während seiner Würzburger Kapellmeister-Zeit (als 21jähriger). Die "Jugendsünde" - wie manch arroganter Rezensent meint - erlebte eine moderne Wiedergeburt u. a. an der Oper Leipzig, gerade an dem Haus, welches sich im 19. Jhd. geziert hatte, das Werk uraufzuführen.

16 - (WWV 32) Die Feen. Romantische Oper in drei Akten. Von der Königl. Hoftheater-Intendanz München nach der Aufführung auf der Königl. Hofbühne veranlasste Ausgabe. Mannheim, F. Heckel [Juni 1888]. 52 S. OU. 75,--

* Klein (Textbücher) S. 9. - Erschienen zur ersten vollständigen Aufführung in München unter H. Levi im Jahre 1888. - Gegenüber der wenig früher erschienenen allerersten Ausgabe gekürzt.

17 - (WWV 38) Das Liebesverbot oder Die Novize von Palermo. Große komische Oper in zwei Akten. [Textbuch]. Lpz., Br. & H./C. F. W. Siegel (1922). 68 S. OU. 60,--

* Klein (Textbücher) S. 10. - **Erstaussgabe des Textbuches.** Auf dem vorderen Umschlagblatt eine Illustration von Franz Stassen. - Papier zeitbedingt etwas gebräunt.

18 - (WWV 42) Ouvertüre Rule Britannia. Klavierauszug zu 2 Händen v. F. Mottl. Lpz., Br.& H. (VN V.A.2438) (1908). Folio. 15 S. OU. 28,--

* WWV S. 153; Klein S. 136/137. **Deutsche Erstaussgabe** dieser Fassung; kurz vorher auch bei Metzler in London erschienen.

19 - (WWV 42) Rule Britannia [Ouvertüre]. Vier Ouvertüren für Orchester zum ersten Mal hsg. v. F. Mottl. Partitur. Lpz., Br.& H. (VN 2094) [1907]. Folio. 1 Bl., 48 S. OU. 150,--

* WWV S. 145; Klein S. 128-129. - **Erstaussgabe der Partitur** zu der bereits 1837 entstandenen Ouvertüre; das Werk wurde zusammen mit den Ouvertüren zu "Christoph Columbus", "König Enzo" und "Polonia" von Felix Mottl herausgegeben. - Die Ausgabe ist mit einem Copyright für das Jahr 1908 versehen, erschien nach WWV aber bereits im November 1907. - Schönes Exemplar.

20 - (WWV 49) Rienzi, der Letzte der Tribunen. Grosse tragische Oper in 5 Acten. Vollständiger Clavier-Auszug. 2 Teile in einem Band. Bln. u. Dresden, C. F. Meser Nachfolger Adolf Fürstner (VN 276.I u. 276.II) [ca. 1872]. Folio. Titel, 351 S.; Titel, 279 S. Schöner, dekorativer Halbledereinband m. goldgeprgt. Deckel- u. Rückentitel, Dreikant-Goldschnitt. 380,--

* WWV 49 (S. 185) XIIb. Vgl. auch Klein S. 15. - Umdruck von den Platten der Erstaussgabe, ohne das Widmungsblatt. Preis noch in Thaler. - Papier zeitbedingt am Rand etwas gebräunt, keine Eintragungen oder Anstreichungen. - Am oberen Rücken eine Fehlstelle von etwa 10 cm.

21 - (WWV 49) Rienzi, der Letzte der Tribunen. Grosse tragische Oper in 5 Acten. [Studienpartitur]. Ldn., Mainz u. a., Eulenburg [ca. 1960]. Folio. 1184 S. Gelbe Org.-Broschur. 45,--

22 - (WWV 59) Eine Faust-Ouverture für grosses Orchester... Klavierauszug zu vier Händen. Lpz., Br.& H. (PN 9335) [ca. 1856]. Folio. 19 S. OU. 125,--

* WWV S. 208; nicht bei Klein. - Gestochene **Erstausgabe** der vierhändigen Fassung für Klavier, die von Hans von Bülow erstellt wurde. - Schöner, breitrandiger Abzug.

23 - (WWV 60) Les Deux Grenadiers (Die Beiden Grenadiere). Traduit de l'Allemand de Mr. Henri Heine. Mayence, chez les Fils de B. Schott (PN 6231) [n. v. 1874]. Folio. 1, 7 S. L'Aurore No. 22. 200,--

* "à Mr. Henri Heine". Gestochene Titelaufgabe, bis auf die Änderung der Preisangabe identisch mit dem Erstdruck dieser 1841 erstmals erschienenen deutschen Erstausgabe unter Verwendung derselben Platten. - Ausgabe mit französischem und deutschem Text, wobei der französische Text auf kuriose Weise ins Deutsche rücküberführt wurde. Noch mit der großen von Ernst Benedikt Kietz geschaffenen Titelillustration. - Schönes, unbenutztes und breitrandiges Exemplar.

24 - (WWV 70) Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Dresdner Fassung. Partitur. Ldn. u. Mainz, Fürstner 1976. Folio. 2 Bl., 327 S. OLn. 180,--

* Schönes, neuwertiges Exemplar der Dirigierpartitur. (Neupreis 275 €).

25 - (WWV 70) Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Handlung in drei Aufzügen. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text. Neue nach der vom Componisten vervollständigten Partitur revidierte Ausgabe von Joseph Rubinstein. Bln., C. F. Meser (Adolph Fürstner) (VN 2976.2979) [ca. 1888]. Folio. Portrait, 299 S. Oln. m. blind- u. schwarzgeprgt. Deckeldekoration u. goldgeprgt. Titel. 180,--

* WWV S. 286. Hopkinson 5 A (a), spätere Ausgabe der 5. Version, mit dem schönen, großformatigen Photo-Portrait von Franz Hanfstaengl in München (Geck 22A). - Am unteren Rand leicht gewellt und mit minimalem, kaum erkennbarem Wasserrand. Ecken bestoßen.

26 LISZT, F.: (Raabe 278) Zwei Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser und Lohengrin für das Pianoforte. [Hier:] Nr. 1. Einzug der Gäste auf der Wartburg. Lpz., Br. & H. (PN 8706) [ca. 1853]. Folio. 14 S. OU. 90,--

* Raabe 278. - Gestochene **Erstausgabe**. - Etwas fingerfleckig. Titel mit Stempel eines russischen Musikalienhändlers.

27 WAGNER, R./SINGELÉ, J. B.: (WWV 70) Tannhäuser (Opéra de R. Wagner). Fantaisie brillante pour le Violon avec Accompagnement de Piano...Op. 131. Stimmen. Mayence, Schott (VN 21309) [ca. 1874]. Folio. 1 Bl., 5 S., 17 S. Hln. d. Zt. 24,--

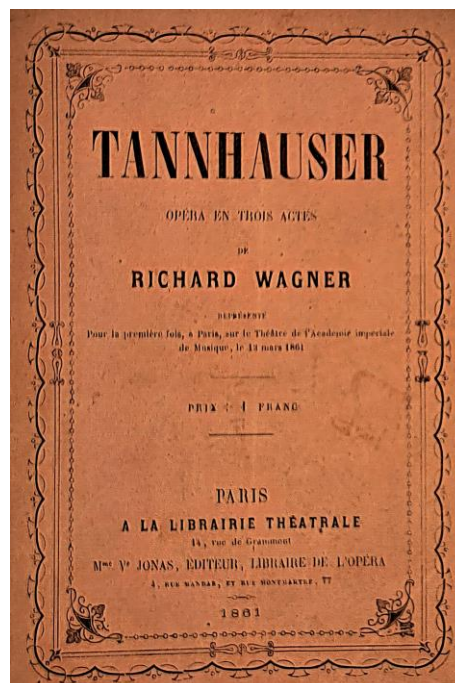
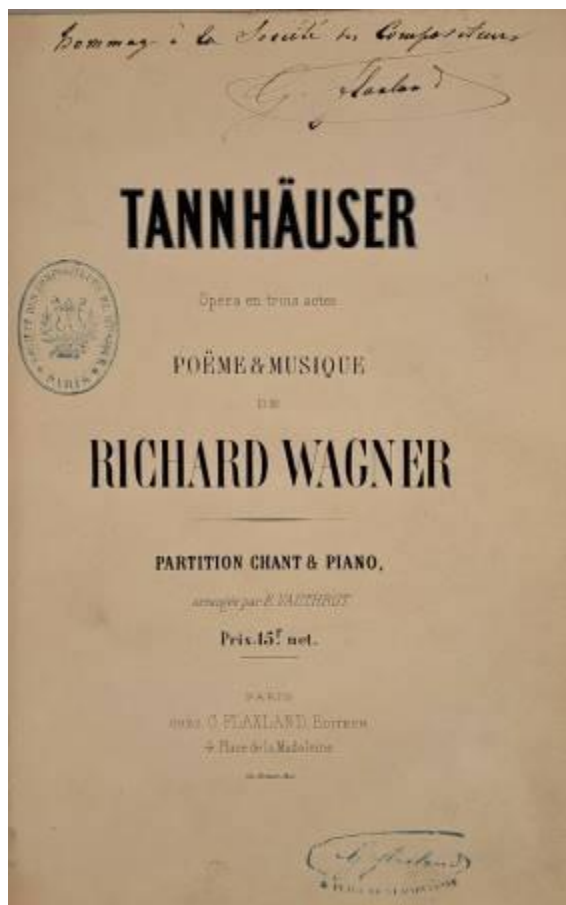
* Vgl. WWV S. 305 ff.

28 WAGNER, R.: (WWV 70) Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. **Pariser Fassung.** Partitur. Ldn. u. Mainz, Fürstner 1976. Folio. 2 Bl., 364 S. OLn. 180,--

Schönes, neuwertiges Exemplar der Dirigierpartitur. (Neupreis 275 €).

29 - (WWV 70) Tannhäuser. Opéra en trois Actes. Poème & Musique de Richard Wagner. Partition Chant & Piano arrangée par E. Vauthrot. Prix: 15f net. Paris, G. Flaxland (PN G.F. 435) [1861]. 4°. Titel, 344 S. Schöner Halbldr. d. Zt. m. goldgeprägtem Rückentitel (beschabt, Kanten bestoßen). 380,--

* Vgl. WWV 70, XXV; Hopkinson (An Examination of 36 Editions) S. 32 (Abbildung auf S. 31); Klein, Abbildung auf S. 212. - **Sehr schönes Exemplar der gestochenen Erstausgabe des Klavierauszugs der Pariser Fassung. Mit einer eigenhändigen Widmung des Verlegers Flaxland an die "Société des Compositeurs" auf dem Titelblatt.**



30 - (WWV 70) Tannhäuser. Opéra en Trois Actes et 4 Tableaux. Traduction Française de Ch. Nuitter. Cette édition contient les additions et modifications introduites par R. Wagner pour les représentations à l'Opéra de Paris. Elle est conforme aux exécutions de Bayreuth (1891). Partition Chant et Piano. Paris, Durand et Fils (VN D.S. 435) [1892]. 4°. 6 Bl., 386 S. Schöner, roter Hldr. d. Zt. m. goldgeprgt. Rückentitel. (Etwas berieben). 80,--

* Vgl. WWV 70, XXXI; Hopkinson (An Examination of 36 Editions) S. 43, 5 C (b). Enthält die -gedruckte- Widmung an Md. Camille Erard, eine Illustration mit Darstellung des Sängerkriegs, ein Faksimile einer Seite des Orig.-Manuskripts und eine verkleinerte Wiedergabe des Plakats von der Pariser Aufführung 13. März 1861.

31 - (WWV 70) Tannhäuser. Opéra en trois Actes de Richard Wagner. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Académie impériale de Musique, le 13 mars 1861. Prix: 1 Franc. Paris, a la Librairie Théâtrale ... Mme Ve Jonas, Éditeur, Libraire de l'Opéra 1861 Kl.-8°. 4 Bl., 55 S. Im Orig.-Umschlag. 200,--

* Vgl. WWV 70, XXV - Sehr seltene **Erstausgabe** des Librettos der Pariser Fassung. - Umschlag etwas angestaubt und mit schwacher Knickfalte, Rücken m. kl. Läsuren, sonst schönes Exemplar.

32 - (WWV 75) Lohengrin. Romantische Oper in drei Akten. Vollständiger Klavierauszug von Theodor Uhlig. Lpz., Br. & H. (PN 8411) [n.v. 1874]. Folio. 1 Bl., 10 S. Text, 237 S. Bordeauxroter Hldr. d.- Zt. m. goldgeprgt. Rückentitel, Dreikant-Goldschnitt. 380,--

* Klein S. 26/27. - Seltene gestochene Titelaufgabe des Klavierauszugs. - Sehr schönes Exemplar, Einband berieben. - Auf dem Titelblatt unterhalb ein Stempel der Firma Schott & Co. - Es handelt sich hier möglicherweise um ein Restexemplar der ersten Ausgabe mit neuer Preisangabe.

33 - (WWV 75) Lohengrin. Opéra en 3 Actes.... Traduction Française de Charles Nutter. [Partition Chant et Piano]. Paris, G. Flaxland (PN 901) [1868]. 4°. 2 Bl., 339 S. Marmorierter Pappebd. d. Zt. m. goldgeprägtem Rückenschild. 680,--

* WWV S. 322, XVIIc. - Gestochene, französische **Erstausgabe** des Klavierauszugs. - **Aus der Bibliothek von Jules Massenet, mit dessen eigenh. Namenszug auf dem Titelblatt "J. Massenet Mars 1868"**. - Obwohl Wagner selbst schon 1860 Ausschnitte aus Lohengrin in Form eines Konzertarrangements in Paris zur Aufführung gebracht hatte, kam dort - bedingt durch die politischen Umstände und die nach dem deutsch-frz. Krieg vorhandenen Spannungen und Ressentiments - eine vollständige Aufführung erst nach Wagners Tod im Jahr 1891 unter der Leitung von Ch. Lamoureux zustande. Massenet war noch nicht 25 Jahre alt, als er diesen Klavierauszug erhielt. Ein Jahr zuvor hatte er erfolgreich mit seiner ersten Oper - im Stil von Ambroise Thomas - debütiert. Später, im Zenit seines Ruhms, machte er keinen Hehl aus seiner Bewunderung für Berlioz und Wagner. - Der Übersetzer des Textes, Charles Nutter, fungierte auch als Librettist Offenbach'scher Operetten. - Gering stockfleckig. - Unbenutzt.

34 WAGNER, R.-POGANY, W.: The Tale of Lohengrin Knight of the Swan after the Drama of Richard Wagner by C. W. Rolleston. Presented by Willy Pogány. Ldn., G. G. Harper & Co. 4°. Mit zahlreichen, zum Teil ganzseitigen Abbildungen im Text und auf Tafeln, mehrfarbig, zwei- bis vierfarbig in verschiedenen Schattierungen. Ganzpergament-Einband mit reichem Rücken- und Deckel-Dekor mit Jugendstil-Elementen. 1.500,--

* Eins von 525 Exemplaren der Luxusausgabe, von Willy Pogány eigenhändig signiert. Unser Buch mit der (hs.) Nummer 195. - Prachtvolles Exemplar dieser Ausgabe mit den eigenartigen, typischen, sich zwischen Jugendstil und Art Deco bewegendenden Illustrationen des ungarischen Künstlers Willy Pogány (1882–1955). - Die Pergamentdeckel leicht verzogen, vorderer Einbanddeckel verso mit zwei kleinen Exlibris von Vorbesitzern.

35 WAGNER, R.: (WWV 80) Jesus von Nazareth. Ein dichterischer Entwurf aus dem Jahre 1848 von Richard Wagner. Lpz., Br. & H. 1887. Gr.-8°. 3 Bl., 100 S. OU. 90,--

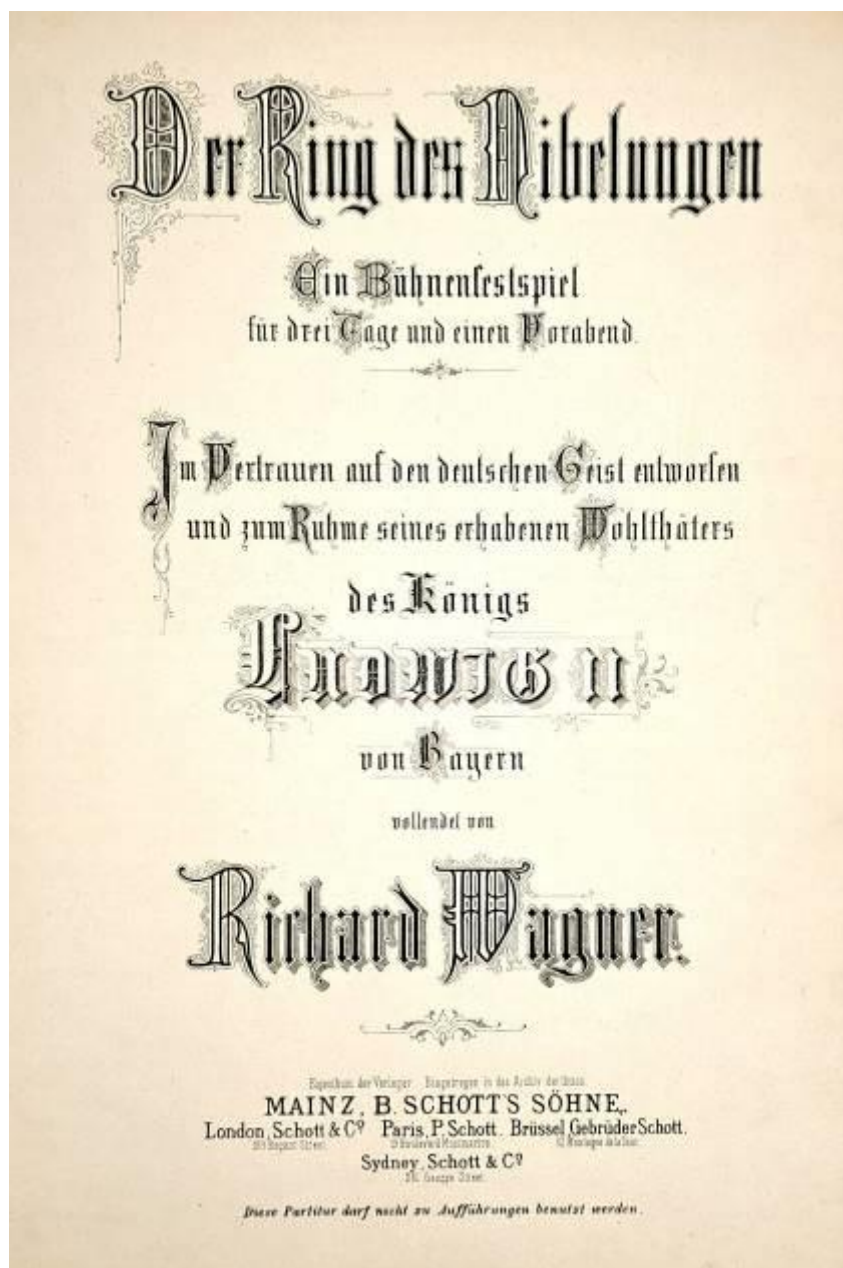
* WWV 80, S. 338. - **Erstdruck** des erst 1849 (nicht 1848 wie auf dieser Ausgabe vermerkt) entstandenen dichterischen Entwurfs. - Einband angestaubt u. m. kleinen Randläsuren; Papier am Rand etwas gebräunt.

36 - (WWV 86) Der Ring des Nibelungen. Schönes Set der Eulenburg-Studienpartituren aller Ring-Opern. Jubiläums-Edition. 4 Teile in 5 Bänden. Ldn, Mainz u. a., Eulenburg [1983]. Zusammen mehr als 4800 S. Gelbe Orig.-Pappeinbände. 180,--

* Sehr schöne, weitgehend unbenutzte Ausgaben, ohne Eintragungen.

37 - (WWV 86 C) Siegfried. [Dirigier-Partitur]. Mainz, Schott (VN 21544) [n. v. 1885]. Folio. 5 Bl., 439 S. Roter Ln. d. Zt. m. goldgeprgt. Rückentitel. 1.200,--

* Vgl. WWV S. 386. - Frühe Ausgabe der Dirigierpartitur mit dem eigenartigen Vermerk "Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden". Nummeriertes Exemplar (238). Über dem Beginn des Notentextes der handschriftliche Eintrag "**Eingerichtet von Alfons Abbass**". - Umdruck von den Platten der Erstausgabe. Dem Titelblatt vorangestellt ist das Titelblatt des Erstdrucks der Partitur sowie dessen Zwischentitel (vgl. WWV 86 A Musik IX) - Aus dem Besitz von Alfons Abbas (1854–1924), Solo-Bratscher im Meininger Orchester, und langjähriges Mitglied des Meininger Streichquartetts (1886–1909). Abbas verfertigte etliche Arrangements für Blasorchester, auch für den Schott-Verlag, bekannt ist er heute noch als Verfertiger von Ausgaben der Ring-Opern und von Parsifal für Orchester mit reduzierter Bläserbesetzung. Heute bekannt als "Coburger Fassung" und vielfach auch noch heute von kleineren Bühnen genutzt. Unser Exemplar enthält zahlreiche handschriftliche Eintragungen von Abbas mit Eingriffen in die originale Instrumentation, die der Vorbereitung der reduzierten Fassung dienen. - Auf dem Titelblatt ist noch die Adresse der Filiale in Sydney aufgenommen, die nur von 1885 bis 1889 bestand.



38 - (WWV 86 C) Waldweben aus dem Musik-Drama Siegfried... Für Orchester zum Konzertvortrag eingerichtet [v. H. Zumpke]. Partitur. Mainz, Schott (VN 22401) [1878]. Folio. 34 S. OU. 120,--

* Gestochene **Erstausgabe** dieser Fassung. - Auf dem Titelblatt zwei Stempel eines ehemaligen Musikalienhändlers.

39 - (WWV 86 D) Götterdämmerung. [Dirigier-Partitur]. Mainz, Schott (VN 21953) [n. v. 1885]. Folio. 4 Bl., 615 S. Hldr. d. Zt. 600,--

* Vgl. WWV S. 402. - Frühe Ausgabe der Dirigierpartitur mit dem eigenartigen Vermerk "Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden". Umdruck von den Platten der Erstausgabe. Dem Titelblatt vorangestellt ist das Titelblatt des Erstdrucks der Partitur sowie dessen Zwischentitel (vgl. WWV 86 A Musik IX). - Auf der Innenseite des hinteren Einbanddeckels einige Bleistifteintragungen mit entdeckten Druckfehlern. - Auf dem Titelblatt ist noch die Adresse der Filiale in Sydney aufgenommen, die nur von 1885 bis 1889 bestand.

40 - (WWV 86 D) Götterdämmerung. [Dirigier-Partitur]. Hsg. v. H. Fladt. 3 Bände. Mainz, Schott 1980 - 1982. Folio. IX, 442 S.; 2 Bl., 271 S.; 2 Bl., 315 S. OLn. Richard Wagner Sämtliche Werke Bd. 13, I - III. 480,--

* Vgl. WWV S. 402. - **Neuwertige, ungebrauchte Bände der Wagner-Gesamtausgabe.** Der 3. Band enthält abschließend auch den Kritischen Bericht. - In tadellosem Zustand, der Neupreis für alle drei Bände beträgt 872 €.

41 - (WWV 86 D) Trauermarsch beim Tode Siegfrieds aus dem Musik-Drama Götterdämmerung... übertragen für zwei Pianoforte zu acht Händen von H. Rupp. Mainz, Schott (PN 22142) [n. v. 1882]. Folio. 9, 11 S. OU. 70,--

* Frühe, gestochene Ausgabe dieses anspruchsvollen Arrangements. - Mit durchgehendem Wasserrand.

42 - (WWV 86) Der Ring des Nibelungen. Ensemble aller vier Textbücher (Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung) in ersten selbständigen Ausgaben. 4 Teile in einem Band. Mainz, Schott 1869-1874 Kl.-8°. 75 S., 4 Bl. (Verlagsanzeigen); 84 S., 2 Bl.; 98 S., 3 Bl.; 86 S., 5 Bl. Hldr. d. Zt. 450,--

* Klein (Textbücher) S. 44 - 51. - Erste selbständige Ausgaben der Textbücher aller vier Ring-Opern (die Orig.-Umschläge sind nicht eingebunden). - Einband berieben, Kanten bestoßen. Papier am Rand gebräunt.



43 - (WWV 86) Der Ring des Nibelungen. Text mit den hauptsächlichsten Leitmotiven und Notenbeispielen. Hsg. v. J. Burghold. Mainz, Schott [um 1900]. 76, 86, 100, 88 S., 40 S. Verlagsanzeigen, 10 Tafeln. OLn. 60,--

* Mit den ausfaltbaren Motiv-Tafeln. - Vollständig selten.

44 - (WWV 86) The Nibelungs Ring. English Words to Richard Wagner's Ring des Nibelungen in the alliterative Verse of the Original by Alfred Forman. A verbatim Re-Issue of the Edition of 1877. The only Version approved by the Author, and the first Translation of the Work into any Language. Ldn., Schott & Co. [nach 1877]. Kl.-8°. 356 S., 1 Bl. OLn. m. goldgeprgt. Titel. 200,-

* Vgl. WWV S. 353. - Zuerst 1877 bei Novello in London erschienen. - Einband fleckig, innen schönes Exemplar, teilweise unaufgeschnitten.

45 - Tristan und Isolde. Faksimile der vollständigen Partitur. Mchn., Drei Masken 1923. Folio. 354 S. Blauer Orig.-Leinenebd. m. vergoldetem Rückentitel. 1.400,--

* Eins von 500 nummerierten Exemplaren, die in den Handel kamen. Schönes Exemplar. - Einbanddeckel minimal verzogen.

46 - (WWV 90) Tristan und Isolde. [Textbuch]. Lpz., Br. & H. 1859. Kl.-8°. 3 Bl., 110 S., 1 Bl. Schöner, marmorierter Pappebd. 180,--

* Klein (Erst- u. Frühdrucke der Textbücher) S. 30/31; Fuld (World-Famous Libretti) S. 322/323. - **Erstausgabe** des Librettos. - Unterhalb des Personen-Verzeichnisses Eintragungen eines Vorbesitzers mit Notizen zur Besetzung der Rollen. Teilweise gering stockfleckig. Der Orig.-Umschlag ist nicht eingebunden.

47 WAGNER, R. - BAHM-MILDENBURG, A.: Darstellung der Werke R. Wagners aus dem Geiste der Dichtung und Musik. Tristan und Isolde. Vollständige Regiebearbeitung sämtlicher Partien mit Notenbeispielen. Lpz./Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1936. Gr.-8°. 115 S. m. zahlr. Notenbsp. OLn. 120,--

* Auf dem Vorsatz eine große, **eigenhändige Widmung der Bahr-Mildenburg** mit Sinnspruch "Es wird etwas mit mir gewollt was höher ist als ich" Richard Wagner. Herrn Walter Goldschmidt zur Erinnerung an Anna Bahr Mildenburg Wien November 1942. - dabei ein "Gegenschein" der Firma Moritz Perles k. u. k. Hof-Buchhändler Wien (vom 20. Nov. 1909) mit eigenhändiger Unterschrift von Anna Bahr-Mildenburg.

48 WAGNER, R.: (WWV 91) Fünf Gedichte für eine Frauenstimme (Wesendonk-Lieder). Faksimile-Ausgabe. Lpz., DVfM 1962. Folio. 1 Bl., 6 Bl. (und 2 Einlagen), (3) S. Nachwort v. H. Krause-Graumnitz. OHln. 38,--

49 - (WWV 91B) Träume (Aus den Fünf Gedichten / Wesendonk-Lieder), Bearbeitung für Vl./Fl./Ob. mit Orch. Partitur und Stimmen. Mainz, B. Schott's Söhne (PN 25929) [1896]. Folio. Part. (5 S.), 35 St. Originalumschlag. 200,--

* WWV 91B - Seltene Bearbeitung (A-Dur) für Violine oder Flöte oder Oboe, mit Orchester. Laut Druckbuch von Schott erschienen die späteren Auflagen mit der PN 25929 im Jahr 1896. - Vollständiger Stimmensatz, Streicherstimmen mehrfach vorhanden. - Originalumschlag etwas staubfleckig, Noten sauber und ohne Eintragungen.

50 - (WWV 96) Die Meistersinger von Nürnberg. English Translation by F. Jameson Version Française par A. Ernst. Vollständige Orchester-Partitur. 3 Bände. Mainz, Schott (VN 27107.27500 [nach 1868]. 4°. 4 Bl., 432 S.; 3 Bl., 359 S.; 3 Bl., 620 S. OLn. m. goldgeprgt. Rücken- u. Deckeltitel. 280,--

*Vgl. WWV 96, XVII a. - Sehr schönes Exemplar einer - bei WWV nicht erwähnten - Vorzugsausgabe der Studienpartitur auf Bütteln. Band I m. d. -gedruckten- Widmungsblatt an Ludwig II. - In dieser Form selten.

51 - (WWV 96) Die Meistersinger von Nürnberg. Klavierauszug zu vier Händen ohne Worte von August Horn. Mainz, Schott (VN 20608) [1872]. Folio. 1 Bl., 351 S. Hln. d. Zt. 250,--

* WWV S. 482. - Gestochene **Erstausgabe** dieser Fassung.

52 - (WWV 96) Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel für grosses Militair-Orchester bearb. v. A. Abbas. Vollst. Stimm-Material. Mainz, Schott (PN 23318) [1882]. Folio. In OU. 280,--

* Gestochene **Erstausgabe** dieses Arrangements. - Folgende Stimmen sind vorhanden: Flöte I u. II (auch Picc.), Ob. I/II, Klar. in B I/II/III, Klar. in Es, Fag. I/II, Flügelhorn in B I/II, Horn in F I/II/III/IV, Tenorhorn in B I/II, Trompete in F I/II/III/IV, Bariton, Posaune I/II/III/IV, Bass I/II, Rührtrommel, Grosse Trommel (mit Becken), Triangel. - Sauberes, unbenutztes Material.

53 HÖLZEL, G.: Die Meistersinger im Blauen Glöcklein zu Nürnberg im Jahre 1500 Gedicht

v. d. 11jährigen A. v. Winterfeld... f. e. Singstimme m. Begl. d. Pianoforte und RICHARD WAGNER gewidmet. Op. 176. Privatdruck (bei Seemann in Wien) Wien, zu haben in allen Musikalienhandlungen [1874]. Folio. 7 S. 45,--

* Gestochene **Erstausgabe**. Seltener Privatdruck. Titelblatt mit der Darstellung des "Blauen Glöcklein", einem Alt-Nürnberger Bierlokal. - Der Komponist versieht sich bei dieser Komposition mit dem Pseudonym "Sixtus Beckmesser", welches aber auf dem Titelblatt mit seinem echten Namen "Gustav Hölzel" von humorlosen Zeitgenossen überklebt wurde. - Der auch komponierende Baß-Bariton Gustav Hölzel (1813-1883) sang in der Uraufführung von Richard Wagners "Die Meistersinger von Nürnberg" an der Münchner Hofoper am 21.6.1868 unter der Leitung des Meisters die Partie des Beckmesser. Hölzel war seit 1840 in Wien engagiert, wurde jedoch nach einem Theaterskandal an der Wiener Hofoper im Jahre 1863 während einer Vorstellung von "Der Templer und die Jüdin" fristlos entlassen, weil er eine Textpassage in seiner Rolle eigenmächtig "tendenziös" verändert hatte. - Klarer Abzug, doch sind Spuren von Plattenrissen erkennbar; an den Wendestellen fingerfleckig.

54 (WAGNER, R.) - SIEBENKÄS, J.W.: (WWV 96) Divertissement aus d. Oper Die Meistersinger von Nürnberg comp. von Richard Wagner. bearbeitet v. Wilh. Siebenkäs ... Zeitgenössisches Manuskript der Partitur. Würzburg 1872. Qu.-fol. (19) Bl. Ohne Einband. 250,--

* Schöne Musikhandschrift des 19. Jahrhunderts, am Schluß signiert "G. Reibenstein. Würzburg, d. 18. Dezbr. 1872". - Johann Wilhelm Siebenkäs war Königl. Obermusikmeister in München und dirigierte u. a. die Uraufführung des Huldigungs-Marsches für Ludwig II. im Hof der Münchner Residenz. - Etwas stock- u. fingerfleckig; einige zusätzliche Eintragungen mit Blaustift.

55 WAGNER, R.: (WWV 96) Die Meistersinger von Nürnberg. Faksimile des autographen Text-Manuskriptes. (Mainz, Schott 1893). 4°. 1 Bl., 84 S. Orig.-Brosch. 80,--

* Umschlag etwas gebräunt.

56 - (WWV 96) Die Meistersinger von Nürnberg ... Als Manuscript gedruckt. [Textbuch]. Mainz, Schott 1863 Kl.-8°. 140 S. Marmorierter Hln. d. Zt. 90,--

* Klein S. 37. - Schönes Exemplar der zweiten Ausgabe des Textbuches (auf S. 101 noch der Text wie bei der Erstausgabe von 1862).

57 - (WWV 96) Die Meistersinger von Nürnberg. Für die Aufführungen am Stadttheater in Leipzig bestimmte Ausgabe. Mainz, Schott 1869. 101 S., 3 S. Verlagsanzeigen. Blauer OU. 60,--

* Klein S. 37. - Fleckig.

58 - (WWV 96) Die Meistersinger von Nürnberg. Mit Federzeichnungen von Franz Stassen. [Textbuch]. Bln., Ludwig Schroeter (1924) Kl.-8°. 132 S. OLn. 45,--

* Hübsche Ausgabe des Librettos mit den Illustrationen von Franz Stassen.



59 - BARLÖSIUS, G.: (WWV 96) Die Meistersinger von Nürnberg [Text]. Mit Bildern und Buchschmuck von G. Barlösius. Bln., Fischer und Franke 1901. Folio. 56 unpaginierte Blätter. Orig.-Lederebd. 450,--

* Erste Ausgabe dieser Publikation. Prachtvoller Druck der Offizin J. J. Weber, Leipzig. Der hellbraune Ledereinband mit 8 Buchnägeln beschlagen und mit 2 Metallschließen. Der vordere Einbanddeckel mit reichem gold-, grün- und bordeauxrotem Dekor. Der auf Büttenpapier ausgeführte Druck ist in historisierendem Stil gestaltet, Text in rot und schwarz in einer von Barlösius gestalteten Schrift mit Schmuck-Initialen und -rahmen. Prachtvolle Tafeln in Farbe und Sepiatönen sowie zahlr. Holzschnitt-Illustrationen im Text und auf Tafeln. - Einbandkanten minimal berieben, sonst in hervorragendem Zustand.

60 - WILSING, H.: Die Meistersinger von Nürnberg. Einführung in Musik und Dichtung. 2. Aufl. Mainz [1892]. 75 S. m. e. Notenbeilage u. e. Motivtafel. V, 69 S., 8 S. Notenbeilage, 2 Bl. Verlagsanzeigen OLn. m. goldgeprgt. Titel. 28,--

* Sehr schönes Exemplar aus der ehemaligen Bibliothek des Schott-Verlages.

61 WAGNER, R.: (WWV 106B) Kinder-Katechismus zu Kosel's Geburtstag. (1874). Faksimile der Partitur mit Übertragung. Mainz, Schott (VN 35421) (1937). Qu.-fol. 23 S. 38,--

* **Erstausgabe** des Faksimiles der zweiten Fassung mit kleinem Orchester und der Übertragung mit zusätzlich unterlegtem Klavierauszug. Entstanden zur Feier von Cosimas Geburtstag, zunächst mit Klavierbegleitung (1873), vorgetragen von den vier Töchtern des Hauses, ein Jahr später mit kl. Orchester, bereichert durch ein Nachspiel dessen sieben Schlussakte - abgesehen von der Instrumentation - enden wie die der späteren "Götterdämmerung". - Schönes Exemplar.

62 - (WWV 108) Albumblatt (Es-dur) für das Pianoforte. Betty Schott gewidmet. Mainz, Schott (VN 22134) [nach 1882]. Folio. 7 S. OU. 60,--

* WWV S. 526; vgl. Klein S. 176/77. - Umdruck der Erstausgabe. Mit der Titelseite in farbiger Lithographie. - "...hier das für Sie komponierte Albumblatt! - Es enthält die ersten musikalischen Regungen, welche ich seit der erschöpfenden Ausführung der "Götterdämmerung" wieder verspürte..." (An Betty Schott). - Wagner beendigte die Komposition des Albumblattes am 1. Februar 1875.

63 - (WWV 111) Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Orchester-Partitur. Mainz, Schott (VN 25571) [1884] Folio. 2 Bl., 3787 S. Brauner Hldr. d. Zt. m. goldgeprgt. Rücken- u. Deckel-Titel. 750,--

* Schönes, nummeriertes Exemplar der großen Orchester-Partitur in einem frühen Abzug. Unser Exemplar mit der Nummer 235 wurde am 26.3.1903 ausgegeben, aber schon im 3. Abzug 1884 angefertigt. - Nur wenige zierliche Bleistifteintragungen.

64 - (WWV 111) Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. English Translation by Margaret H. Glyn Version Française par A. Ernst. Orchester-Partitur. 3 Bände. Mainz, Schott (VN 27000) [1904]. 4°. 2 Bl., 330 S.; 2 Bl., 336 S.; 2 Bl., 233 S. Orig.-Broschur m. goldgeprgt. Rücken- u. Deckeltitel. 250,--

*Vgl. WWV 111, XIIIa. - Sehr schönes Exemplar einer - bei WWV nicht erwähnten - Vorzugsausgabe der Studienpartitur auf Bütteln. - In dieser Form selten.

65 - (WWV 111) Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Vom Orchester für das Klavier übertragen von Joseph Rubinstein. Mainz, Schott (VN 23406) [1882]. Folio. Titelblatt (verso leer), Personen (verso leer), 261 S. (verso leer). Im Orig.-Umschlag. 380,--

* WWV S. 547. Früher Abzug der in 1000 Exemplaren erschienenen ersten Verkaufsausgabe (nur 20 Exemplare wurden von den originalen Stichplatten abgezogen), in lithographischem Umdruckverfahren hergestellt. Vorliegendes Exemplar weist bereits die Verlags-Nummer am Fuß der Titelseite auf, der Notentext beginnt auf der Rückseite der Leerseite eins.

66 - (WWV 111) Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Mainz, Schott 1877. Gr.-8°. 1 Bl., 81 S., 6 Bl. m. Verlagsanzeigen. Im grauen Orig.-Umschlag. 150,--

* Klein (Textbücher) S. 52/53; Fuld (World-Famous Libretti) S. 240/241. - **Erstausgabe** des Textbuchs. - Unaufgeschnitten und unbenutzt.

67 WAGNER, R. - GAUTIER, J.: Parsifal. Poème de Richard Wagner. Traduction de Judith Gautier. [Libretto]. Paris, Armand Collin & Cie. 1893 8°. 2 Bl., Abb., IX, 84 S: u. 4 Bl. m. Notenfaksimiles (Parsifal Zitate von der Handschrift Wagners). 150,--

*Erste Ausgabe dieser Fassung. Zwar erschien als erste französische Übersetzung die Fassung von Jules de Brayer 1879, die Wagner selbst aber als "reiner Unsinn" betrachtete. Schon 1877 war mit Verleger Schott auch eine französische Übersetzung des Librettos vereinbart worden, Cosima bastelte zunächst eine höchstpersönlich (wohl mit Unterstützung von Judith Gautier). Schließlich schlug Cosima die wohl um 1881 fertiggestellte Übersetzung Gautiers vor. Diese kam jedoch erst - warum auch immer - erst 1893 bei dem Pariser Verlag Armand Colin zur Veröffentlichung. Die sehr schöne Ausgabe enthält - neben einer umfangreichen Vorrede - vier schöne Faksimiles, wohl Albumblätter für Judith Gautier, die 1877/78 zur Zeit der Komposition Parsifals ein intensives Liebesverhältnis mit Wagner pflegte. - Die erste Lage vom Buchblock gelöst, der Rücken fachmännisch ausgebessert, sonst sehr schönes Exemplar.

LITERATUR

68 APPIA, A.: Die Musik und die Inszenierung. München, F. Bruckmann. 1899. 278 S., mit 18 Lichtdrucktafeln nach Originalskizzen des Verfassers. Dunkler Hln-Einband. 200,--

* Sehr schönes Exemplar der Original-Ausgabe der grundlegenden Schrift des Schweizer Bühnenbildners und Theatertheoretikers Adolphe Appia (1862–1928), der - quasi zukunftsweisend - großen Einfluss besonders auf die Darstellung des Wagnerschen Musikdramas nahm. - Vollständig mit allen Tafeln.

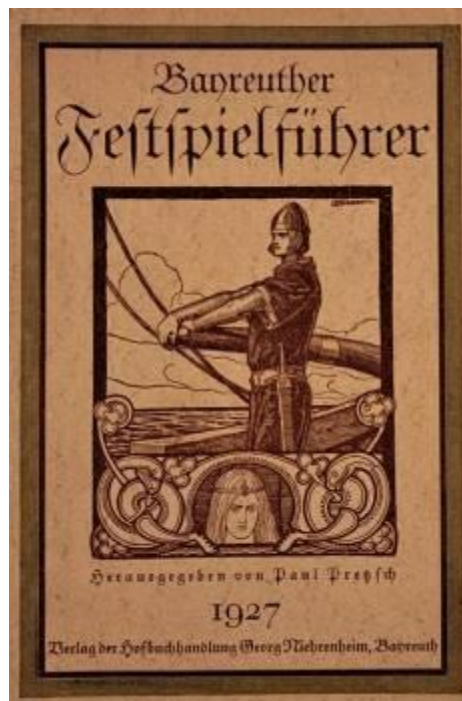
69 BAYREUTH - ALLG. RICHARD WAGNER-VEREIN (Hsg.) - (TASCHENKALENDER) - Bayreuther Taschenbuch mit Kalendarium für das Jahr 1889 (Bayreuther Taschen-Kalender). 5. Jhg. des "Bayreuther Taschen-Kalender". Hsg. v. Allg. Richard Wagner Verein. Bln., Bote & Bock [1888] Kl.-8°. Portrait (Wilhelm II.), 218 S., 11 Bl. Werbung. OLn. 75,--

70 - Bayreuther Festspiele 1968 "Die Meistersinger von Nürnberg". Programm Deutsch English Français. Hsg. v. d. Festspielleitung Bayreuth 1968 Gr.-8°. 5 Bl., 60 S., 5 Bl. (Werbung). (22) Bl. "Bayreuther Festspiele 1968 Die Mitwirkenden" m. zahlr. Portraits. Orig.-Kartonebd. 250,--

* Der Band enthält mehr als 50 eigenh. Signaturen unter/über den jeweiligen Künstlerportraits, darunter Wolfgang Wagner, Karl Böhm, Alberto Erede, Lorin Maazel, Wilhelm Pitz, Hans Hotter, Theo Adam, Birgit Nilsson, Ticho Parly, Karl Ridderbusch, Leonie Rysanek, Jean Cox, Helga Dernesch, Hermin Esser, Josef Greindl, Gwyneth Jones, James King, Erika Köth, Kurt Moll, Gustav Neidlinger, Wolfgang Windgassen u. v. a. - Einige Seiten im Teil der Mitwirkenden vom Buchblock gelöst.

71 - (FESTSPIELFÜHRER) - Bayreuther Festspielführer 1927. Hsg. v. P. Pretzsch. ca. 350 S. m. zahlr. Abb. OLn. 60,--

* Orig.-Umschlag minimal gebräunt.



72 - - Bayreuther Festspielführer 1930. Hsg. v. P. Pretzsch. ca. 375 S. m. zahlr. Abb. u. Beilagen. OHln. 65,--

* Einband etwas angestaubt, erstes Blatt seitlich mit minimaler Fehlstelle (ohne Textverlust).

73 - **(HANDBUCH)** - Handbuch für Festspielbesucher 1912. Hsg. v. F. Wild. Lpz., Constantin Wild. 1912. ca. 200 S. m. zahlr. Abb. OLn. 80,--

* Inhaltsverzeichnis mit Ex Libris eines Vorbesitzers überklebt, hinterer Umschlagdeckel mit aufmontierter, farbiger Werbung des Kräuterlikörs Bénédictine.

74 - **HENNING, G. (Hsg.):** Der fliegende Holländer. Richard Wagner's Werke im Bild (Bayreuther Bühnenbilder) Lpz., [um 1900]. Qu.-4°. 3 farbige Reproduktionen auf graue Karton-Tafeln montiert. In Original-Leinen-Mappe m. goldgeprägtem Titel und reichem Jugendstildekor. 250,--

* Erste und einzig autorisierte farbige Reproduktion der Bühnenbilder im Festspielhaus zu Bayreuth. Die Entwürfe zu denselben sind von den Herren Max und Gotthold Brückner, ausgeführt für das Festspielhaus von Denselben. - In ausgezeichnetem Zustand.

75 - - Die Meistersinger. Richard Wagner's Werke im Bild (Bayreuther Bühnenbilder) Lpz., [um 1900]. Qu.-4°. 4 farbige Reproduktionen auf graue Karton-Tafeln montiert. In Original-Leinen-Mappe m. goldgeprägtem Titel und reichem Jugendstildekor. 250,--

* Erste und einzig autorisierte farbige Reproduktion der Bühnenbilder im Festspielhaus zu Bayreuth. Die Entwürfe zu denselben sind von den Herren Max und Gotthold Brückner, ausgeführt für das Festspielhaus von Denselben. - In ausgezeichnetem Zustand.



76 - - Parsifal. Richard Wagner's Werke im Bild (Bayreuther Bühnenbilder) Lpz., [um 1900]. Qu.-4°. 8 farbige Reproduktionen auf graue Karton-Tafeln montiert. In Original-Leinen-Mappe m. goldgeprägtem Titel und reichem Jugendstildekor. 250,--

* Erste und einzig autorisierte farbige Reproduktion der Bühnenbilder im Festspielhaus zu Bayreuth. Die Entwürfe zu denselben sind von den Herren P. Joukovsky und Gebrüder Max und Gotthold Brückner, ausgeführt für das Festspielhaus von den Letztgenannten. - In ausgezeichnetem Zustand.

77 - - Tannhäuser. Richard Wagner's Werke im Bild (Bayreuther Bühnenbilder) Lpz., [um 1900]. Qu.-4°. 1 Bl. und 5farbige Reproduktionen auf graue Karton-Tafeln montiert. In Original-Leinen-Mappe m. goldgeprägtem Titel und reichem Jugendstildekor. 250,--

* Erste und einzig autorisierte farbige Reproduktion der Bühnenbilder im Festspielhaus zu Bayreuth. Die Entwürfe zu denselben sind von den Herren Max und Gotthold Brückner, ausgeführt für das Festspielhaus von Denselben. - In ausgezeichnetem Zustand.

78 - - Tristan und Isolde. Richard Wagner's Werke im Bild (Bayreuther Bühnenbilder) Lpz., [um 1900]. Qu.-4°. 1 Bl. und 3 farbige Reproduktionen auf graue Karton-Tafeln montiert. In Original-Leinen-Mappe m. goldgeprägtem Titel und reichem Jugendstildekor. 250,--

* Erste und einzig autorisierte farbige Reproduktion der Bühnenbilder im Festspielhaus zu Bayreuth. Die Entwürfe zu denselben sind von den Herren Max und Gotthold Brückner, ausgeführt für das Festspielhaus von Denselben. - In ausgezeichnetem Zustand.

79 - **PUTTKAMER, A. v.:** 50 Jahre Bayreuth. 1.-2. Tsd. Bln. 1927. Gr.-8°. 192 Seiten mit 20 Abbildungen. 21,--

80 **CHABRIER, E. - S.I.M. REVUE MUSICALE MENSUELLE:** En Hommage a E. Chabrier - Lettres inédites et Quadrille sur des Motifs de Tristan. Paris, Librairie Ch. Delagrave 1911. Gr.-8°. 4 Bl. Werbung, 104 S. m. Abb. im Text u. auf Tafeln, (6) Bl. Noten (Souvenirs de Munic). Orig.-Broschur. 150,--

* Seltene Ausgabe, die - neben einem umfangreichen Artikel von Legrand-Chabrier "En Hommage a E. Chabrier" - den **Erstdruck von Chabriers "Souvenirs de Munich Quadrille pour piano à quatre mains sur les Thèmes Favoris de Tristan & Iseult"** enthält. Außerdem enthält die Ausgabe zahlr. seltene Abbildungen sowie unveröffentlichte Briefe Chabriers, ferner Beiträge von Jobbé-Duval (Leurs Mains Mains de X. Leroux et de J. Massenet), A. Machabey, L. Greilsamer u. a.

81 **CORNELIUS, P.:** Literarische Werke. Erste Gesamtausgabe im Auftrage seiner Familie herausgegeben. 4 Bde. in 5 [von 6]. Lpz. 1904/05. Hldr. d. Zt. 150,--

* Es fehlt der erste Halbband von Bd. II [hier Bd. III] mit den Briefen 311-499. - Sehr schöne Ausgabe.

82 **HANSLICK, E.:** Musikalisches Skizzenbuch. (Der "Modernen Oper" IV. Theil). Neue Kritiken und Schilderungen. Bln. 1888. VIII, 335 S. OHldr. (berieben). 125,--

* **Erstausgabe.** - Mit dem (gedruckten) Widmungsblatt "Meinem lieben Freunde Johannes Brahms" und einer **eigenh. Widmung des Verfassers** "Meiner lieben Frau Sophie! Wien 4. Nov. 1887. Eduard".

83 - Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. Zweite verbesserte Auflage. Lpz., Weigel 1858. XII S., 1 Bl., 118 S. OLn. m. blindgeprägtem Deckeldekor. 200,--

* Seltene zweite Ausgabe der berühmten musikästhetischen Schrift, von Eduard Hanslick - dem engen Freunde von Brahms und beharrlichem Gegner von Wagner - ursprünglich nur "als ein polemischer Anfang" gedacht. - Auf dem Vorsatz eine **eigenhändige Widmung des Verfassers** "Seinem Herzensfreund Carl Schiller zur Erinnerung. Klosterneuburg 1857" [Also eines der ersten Exemplare noch aus dem Jahr vor dem offiziellen Erscheinen dieser Ausgabe].

84 **LUDWIG II. - KOBELL, L. v.:** König Ludwig II.von Bayern und die Kunst. 8.-19. Tsd. Mchn. 1900. Gr.-8°. 2 Bl., 496 S. m. e. Titelbild in Photogravüre, 40 Kunstbeilagen, 6 doppelseitigen Vollbildern u. 518 Textillustrationen. OLn. (etwas beschabt). 80,--

* Einband etwas verblasst; Rücken leicht eingerissen, Kanten bestoßen; einige Blätter mit kleinen Knickspuren.

85 **SACHS, H. - WILLERS, J. K. W. (Red.):** Hans Sachs und die Meistersinger in ihrer Zeit. Eine Ausstellung des Germanischen Nationalmuseums... in Bayreuth 26. Juli bis 30. August 1981. Katalog v. J. K. W. Willers. Nürnberg 1981. 4°. 166 S. m. zahlr. Abb. OU. 35,--

86 WAGNER, C.: Cosima Wagner. Die Tagebücher. Ediert u. kommentiert v. M. Gregor-Dellin u. D. Mack. 2 Bde. Mchn. 1976/77. Gr.-8°. 1279; 1317 S. OLn. 28,--

* Erstveröffentlichung.

87 WAGNER, C. - MOULIN-ECKART, R. d.: Cosima Wagner. Ein Lebens- und Charakterbild. 6.-26. Tsd. 2 Bde. Bln. 1931. X, 1021 S.; VIII, 920 S. Jeweils m. zahlr. Abb. OLn. 28,--

88 WAGNER, R. - ADLER, G.: Richard Wagner. Vorlesungen gehalten an der Universität zu Wien. Lpz., Br. & H. 1904. Gr.-8°. XI, 372 S. m. e. Bildnis u. einigen Notenbsp. Marmorierter OLn. m. goldgeprgt. Titelaufdruck. 28,--

* Schönes Exemplar der **Erstausgabe**, im Schnitt gering stockfleckig. - Namenseintrag auf Vorsatz.

89 - ADORNO, T. W.: Versuch über Wagner. 1.-3. Tsd. Ffm., Suhrkamp 1952. 204 S. OLn. 28,--

* **Erstausgabe**.

90 - ALTMANN, W.: Richard Wagner und Albert Niemann. Ein Gedenkbuch ... Nebst einer Charakteristik Niemanns v. G. Niemann. Bln. 1924. 264 S. m. Abb. auf Tafeln u. e. Faks. OLn. 28,--

* Selten. - Im Schnitt etwas stockfleckig; Inhalt leicht gewellt.

91 - ("ANBRUCH"): Wagner Heute. Spezialheft der Zeitschrift "Anbruch". Wien, UE 1933. 32 S. u. 8 Bl. Verlagsanzeigen. Orig.-Broschur. 60,--

* Unmittelbar vor der Machtergreifung der Nationalsozialisten im Deutschen Reich erschienen. - Mit Beiträgen v. P. Bekker, P. Stefan, H. H. Stuckenschmidt, J. Kapp, F. Schreker, A. Casella, G. F. Malipiero, G. Brecher, O. Klemperer, J. Horenstein u. v. a.

92 - BORCHMEYER, D.: Das Theater Richard Wagners. Idee - Dichtung - Wirkung. Mit 13 Abbildungen. Stuttgart. 1982. Folio. 430 S. Orig.-Broschur. Rücken leicht lichtrandig. 28,--

93 - BORY, R.: La Vie et l'Oeuvre de Richard Wagner par l'Image. Genève 1938. Folio. 249 S., hauptsächlich Tafeln m. Abb. Späterer, eleganter Hldr.-Ebd. m. goldgeprgt. Rückentitel. 180,--

* Eins von 1950 nummerierten Exemplaren in französischer Sprache. (Unser Exemplar mit der Nummer 1736). - Immer noch die bedeutendste Wagner-Ikonographie. - In hervorragendem Zustand, man hat den Eindruck, das Buch wurde niemals auch nur geöffnet.

94 - BRAUNE, H.: Richard Wagner's Bühnenwerke in Bildern dargestellt von Hugo L. Braune: Lohengrin. 10 Bl. in OU. Lpz., Siegel [um 1900]. Folio. In Orig.-Mappe. 90,--

95 - - Richard Wagner's Bühnenwerke in Bildern dargestellt von Hugo L. Braune: Parsifal 10 Bl. in OU. Lpz., C. F. W. Siegel [um 1900]. Folio. In Orig.-Mappe. 80,--

* Hinteres Blatt der Umschlagblatt angeschmutzt, sonst sehr schön.

96 - - Richard Wagner's Bühnenwerke in Bildern dargestellt von Hugo L. Braune: Die Meistersinger von Nürnberg. 10 Bl. in OU. Lpz., C. F. W. Siegel [um 1900]. Folio. In Orig.-Mappe. 90,--

97 - (BRIEFWECHSEL): Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. 2 Bde. Lpz., Br. & H. 1887. Gr.-8°. 2 Bl., 298 S.; 2 Bl., 328 S. Hln. d. Zt. 85,--

* **Erstausgabe**. - Einband etwas beschabt.

98 - - Richard Wagner an Ferdinand Praeger. Hsg. m. kritischem Anhang v. H. ST. Chamberlain. 2., neu durchgesehene Aufl. Lpz., Br. & H. 1912. 188 S., 2 Bl. Verlagswerbung. Hellbrauner Ganzlederebd. m. aufgesetztem Rücken-Lederschildchen. 38,--

* Sehr schöne Ausgabe, wahrscheinlich unnummerierte Vorzugsausgabe m. marmoriertem Vorsatz, hellbraunem Ganzledereinband und Büttenpapier mit Wasserzeichen.

99 - **BÜLOW, P.:** Die Jugendschriften Richard Wagners. (Lübeck) [1916]. 1 Bl., 134 S. Ln. d. Zt. 35,--

* Privatdruck. - Mit eigenhändiger Widmung des Lübecker Musikwissenschaftlers Paul Bülow (1894–1954) an seine Schwester.

100 - **BURRELL, MARY - CHRISTIE, MANSON & WOODS:** The Richard Wagner Collection formed by The Honorable Mrs. Mary Burrell The Property of The Curtis Institute of Music Philadelphia. - Auktions-Katalog. New York 1978. Gr.-8°. 173 S. m. Abb. u. Faksimiles. Orig.-Broschur. 60,--

* Wichtiger Auktionskatalog mit 139 Positionen, darunter zahlreiche Autographe.

101 - **CHAMBERLAIN, H. S.:** Richard Wagner. München, Verlag f. Kunst u. Wissenschaft. 1896. 4°. XI, 368 S. m. zahlr. Abb. im Text sowie Faks.-Beilagen, Porträts u. Abb. auf Tafeln. Bordeauxroter Ganzledereinband m. goldgeprgt. Titel- u. Rückenaufrdruck m. Kopfgoldschnitt. 280,--

* **Erstausgabe.** Eins von 50 Exemplaren der Liebhaberausgabe. - Gesucht wegen der reichen Ausstattung. - Einband gering beschabt; Kanten etwas bestoßen.



102 - DEATHRIDGE/GECK/VOSS: Wagner Werk-Verzeichnis (WWV). Verzeichnis der musikalischen Werke Richard Wagners und ihrer Quellen. Mainz u. a., Schott 1986 4°. 607 S. Bordeauxroter OLn. m. goldgeprgt. Titel. 85,--

* Schönes, neuwertiges Exemplar (Neupreis 135 €).

103 - D'HARCOURT, E.: Quelques Remarques sur L'Execution du Tannhaeuser de Richard Wagner a l'Opéra de Paris (Mai 1895). Paris 1895. 39 S. OU. 21,--

* **Erstausgabe.** - Unaufgeschnitten.

104 - D'INDY, V.: Richard Wagner et son Influence sur l'Art Musical Français. Wagner a l'Opéra de Paris (Mai 1895). Paris 1930. 93 S. m. e. Portrait u. Vignetten. OU. Les Grands Musiciens par les Maîtres d'aujourd'hui... No. 1. 21,--

* Schönes Exemplar.

105 - FESTIVAL RICHARD WAGNER 1929 - STRARAM/HOESSLIN:

Théâtre des Champs-Élysées Festival Richard Wagner juin 1929 L'anneau du Nibelung dans la langue originale, en quatre soirées sous la direction musicale de M. Franz von Hoesslin des festivals de Bayreuth. Paris, Georges Lang 1929. Folio. 21 Bl. m. Abb. u. Faksimiles u. 9 Tafeln m. farbiger Graphik von Szenendarstellungen. Orig.-Pappebd. (etwas fleckig). 250,--

* Luxuriös ausgestattetes Programmbuch, eins von 3000 nummerierten Exemplaren, -unseres, mit der Nummer 1116 eigenhändig signiert von F.[von] Hoesslin und dem Veranstalter Walther Straram. Die Regie führte Wolfram Humperdinck, der einzige Sohn des Meisters von "Hänsel und Gretel". Zu dem erlesenen Sängersenemble gehörten u. a. Lauritz Melchior, Nancy Larsen-Todsen, Josef Correck, Julius Gutmann u. Sigrid Onégin. Das Orchester verzeichnet fast ausschließlich französische Namen, die Solo-Flöte spielte der berühmte Marcel Moyse, der Chor fast ausschließlich russische Namen (zu der Zeit gastierte auch die Opéra Russe in Paris). - Die farbigen Tafeln mit Figurinen und Kulissen stammen von Egon Wilden.- Franz von Hoesslin, Schüler von Max Reger und Felix Mottl, war in Frankreich außerordentlich angesehen. Er dirigierte zwischen den Kriegen mehrmals den Ring in Bayreuth.

106 - FILIPPI, F.: Richard Wagner. Eine musikalische Reise in das Reich der Zukunft. Aus d. Italienischen v. F. Furchheim. Lpz. 1876. 2 Bl., 113 S., 1 Bl. Verlagswerbung. Orig.-Broschur (Rücken m. Papierstreifen verstärkt). 24,--

* Deutsche **Erstausgabe.**

107 - GLASENAPP, C. F.: Richard Wagner's Leben und Wirken. Festgabe zur Eröffnung der Bayreuther Bühnen-Festspiele. In sechs Büchern [in zwei Bänden]. Cassel u. Leipzig, Carl Maurer's Verlags-Buchhandlung 1876. 4 Bl., 398 S.; 2 Bl.; 486 S., 1 Tafel (Anhang zu Capitel I. des ersten Buches). OLn. m. reicher, dekorativer Deckel- u. Rückenvergoldung. 250,--

* Die erste Form von Glasenapps später wesentlich erweitertem Standardwerk zu Leben und Werk des Bayreuther Meisters, pünktlich zum Beginn der ersten Bayreuther Festspiele erschienen und deren Besuchern angeboten. - Mit dem - gedruckten - Widmungsblatt für Ludwig II.

108 - - Wagner-Encyklopädie. Haupterscheinungen der Kunst- und Kulturgeschichte im Lichte der Anschauung Richard Wagners. 2 Bde. Lpz. 1891 Gr.-8°. 2 Bl., XXX, 503 S.; 2 Bl., 422 S. OLn.-Ebde. m. Gprg. 125,--

* Ebd.-Rücken v. Bd. I oben etwa 3 cm gelöst; gutes Exemplar der Orig.-Ausgabe.

109 - GOSCHE, R.: Richard Wagner's Frauengestalten. Erläutert von Richard Gosche. Mit 12 Illustrationen nach Cartons, unter Benutzung photographischer Aufnahmen gemalt von J. Bauer und E. Limmer. Lpz., Edw. Schloemp 1884. Gr.-4°. 6 Bl., 82 S. u. 12 Tafeln. OLn. m. goldgeprgt. Titel u. reichem, farbigem Jugendstildekor. Dreikant-Goldschnitt, seidenes, reich verziertes Luxus-Vorsatzpapier. 180,--

* **Erstausgabe** in bibliophiler, luxuriöser Ausstattung. In ausgezeichnete Erhaltung.

110 - GRAND-CARTERET, J.: Richard Wagner en Caricatures. Paris, Larousse [1891]. 8°. 336 S. m. zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. Priv. Hln. 60,--

* Selten. - Kleiner Ausschnitt im Titelblatt (ohne Textverlust) hinterlegt.

111 - GRIESSER, L.: Nietzsche und Wagner. Neue Beiträge zur Geschichte und Psychologie ihrer Freundschaft. Wien u. Lpz. 1923. 3 Bl., 406 S. OHln. 60,--

112 - HENDRICH, H.: Der Ring des Nibelungen. In Bildern von Hermann Hendrich. [Mit e. Vorwort v. W. Golther]. Lpz., J. J. Weber [1924]. Folio. 2 Bl., 14 Tafeln. OLn. 85,--

* Schönes, sauberes Exemplar. Jeder der 14 Tafeln ist ein Blatt Seidenpapier vorgebunden - jeweils mit einem der Darstellung entsprechendem Ring-Motiv. Rheingold: Rheintöchter, Freias Garten, Nibelheim, Walhall - Walküre: Hundingshütte, Walkürenritt, Wotans Abschied - Siegfried: Fafner, Drachenkampf, Erweckung der Brünnhilde - Götterdämmerung: Die Nornen, Wotan, Siegfrieds Tod, Trauermarsch.

113 - JULLIEN, A.: Richard Wagner. Sa Vie et Ses Ouevres. Paris 1886. Folio. XVI, 347 S. m. 14 Lithographien (Eaux-Fortes) u. zahlr. Abb. im Text und auf Tafeln. OLdr. (etwas berieben u. bestoßen). 380,--

* Eines der begehrtesten Wagner-Bücher - vor allem wegen der eigens für dieses Werk geschaffenen Lithographien von M. Fantin-Latour.



114 - KIRCHMEYER, H.: Das zeitgenössische Wagner-Bild. erster Band: Wagner in Dresden. Regensburg, Bosse 1972. Gr.-8°. 225 S. 8 Bl., VI, 846 S. OLn. m. Schutzumschlag. Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts Band 7. 28,--

* Aus dem Mammutwerk Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland dargestellt vom Ausgang des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. - Im Schnitt etwas fleckig, innen sauber und augenscheinlich unbenutzt.

115 - KREOWSKI/FUCHS: Richard Wagner in der Karikatur. Bln., B. Behr's Verlag 1907. Gr.-4°. 1 Bl., VII, 208 S. m. 7 Beilagen u. 223 Text-Illustrationen. Orig.-Hpgt. (etwas fleckig u. berieben; Kanten leicht bestoßen). 80,--

* Einband leicht fleckig; vorderer Deckel m. kl. Knickfalz. - Unaufgeschnitten.

116 - KULKE, E.: Richard Wagner, seine Anhänger und seine Gegner. Mit besonderer Berücksichtigung des Fundamental-Motivs im "Ring des Nibelungen". Prag, Lpz. 1884. 3 Bl., 239 S. m. 30 Notenbsp. Hln. d. Zt. 45,--

117 - LA REVUE MUSICALE: Wagner et La France. Numero Special de La Revue Musicale. Paris 1923. 8 Bl., Portrait, 192 S. m. zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln, 8 Bl. OU. 28,--

* Beiträge v. Paul Dukas, A. Suarès, J.-G. Prod'homme u. v.a.

118 - LANGE, W.: Richard Wagner und seine Vaterstadt Leipzig. Lpz., Siegel 1921. Gr.-8°. 5 Bl., 300 S. m. Abb. u. Faksimiles, 2 Bl. Verlagsanzeigen, ein ausfaltbarer Plan der Stadt Leipzig von 1819. Kopfgoldschnitt. Marmorierter, brauner Hldr. m. rotem Rückentitel-Schildchen. 60,--

* Eins von hundert Exemplaren der Vorzugsausgabe, unseres mit der Nummer 63. - Luxuriöse Ausgabe auf Kunstdruckpapier. - Rücken oberhalb leicht angeplatzt.

119 - LAVIGNAC, A.: The Music Dramas of Richard Wagner and his Festival Theatre in Bayreuth. Transl. from the French by E. Singleton... New York 1908. 5 Bl., 515 S. m. zahlr. Notenbsp., Abb. im Text u. ausklappbaren Tafeln. Oln. m. Gprg. 38,--

* Vorsatz und Nachsätze beschrieben mit Ansichten des Vorbesitzers über "Wagners Music".

120 - LEEKE, F.: Richard-Wagner-Werk. Ein Bildercyklus von Ferdinand Leeke. Begleitender Text v. Franz Muncker. Mchn., Franz Hanfstaengl [1895]. Imp.-Folio. 2 Bl., 8 S. u. 15 Tafeln in Kupferätzung. Ill. OLn. m. e. Wagnerportrait in Kleinoval u. goldgeprägtem runenartigem Titelaufdruck u. dekorativen altgermanischen Symbolen. 380,--

* Mit den bekannten, ausdrucksvollen -wenn auch für den heutigen Geschmack etwas angestaubt wirkenden- Illustrationen zu Holländer, Tannhäuser, Lohengrin und dem "Ring". Der Geschmack der Zeit neigte zu angenehm fülligen bis zu eher athletisch-korpulent-rustikalen Darstellungen, vor allem der weiblichen Akteure. - Schönes Exemplar; Kanten bestoßen, kleiner Einriss am oberen Kapital, hinterer Einbanddeckel leicht beschabt u. fleckig.

121 - - Richard-Wagner-Werk. Ein Bildercyklus von Ferdinand Leeke. Begleitender Text v. Franz Muncker. Neue Folge. Mchn., Franz Hanfstaengl [1895]. Imp.-Folio. 2 Bl., 3 S. u. 15 Tafeln in Kupferätzung. Ill. OLn. m. e. Wagnerportrait in Kleinoval u. goldgeprägtem runenartigem Titelaufdruck u. dekorativen altgermanischen Symbolen. 380,--

* Illustrationen zu "Tristan und Isolde", "Parsifal" und "Meistersinger". - Schönes Exemplar; Kanten bestoßen.

122 - LEROY, M.: Les Premiers Amis Français de Wagner. Paris 1925. 251 S. m. 8 Abb. Priv. Hln. d. Zt. 38,--

* Über L. Leroy, A. de Gaspérini, Ch. Baudelaire u. Champfleury. - Außerdem mit den Beiträgen "Minna Wagner", "L'Orchestre de l'Opéra vers 1869" u. "Richard Wagner à Paris".

123 - LICHTENBERGER, H.: Richard Wagner der Dichter und Denker. Ein Handbuch seines Lebens und Schaffens. Autoris. Übersetzung v. F. v. Oppeln-Bronikowski. Dresden u. Lpz. 1899. 2 Bl., 572 S. Hldr. d. Zt. m. KGschnitt. 45,--

* Enthält den Abdruck des Textes und ein Nachwort, welches auf die Geschichte des sogenannten "Parsifal"-Schutzes eingeht. Große Kreise der deutschen (und auch französischen) Wagnerianer empfanden eine "Entweihung" des Werkes, als es vom damaligen Deutschen Reichstag urheberrechtlich freigegeben wurde. - Bibliophil ausgestattet.

124 - MAHLING, C.-H. / PFARR, C. (Hsg.): Richard Wagner und seine "Lehrmeister". Bericht der Tagung am Musikwiss. Institut der JGU Mainz, 6./7. Juni 1997. Egon Voss zum 60. Geburtstag. Mainz, Are Edition. 1999. VII, 268 S. 28,--

125 - MALLARMÉ, STÉPHANE - (PAKENHAM, M.): "A Wagner". Sonnet découvert et présenté par Michael Pakenham. [Bruxelles] 1977. Qu.-kl.-8°. (8) Bl. Orig.-Broschur. 80,--

* Sehr seltene Ausgabe, welche in einer sehr kleinen Auflage von nur 50 Exemplaren für den Herausgeber privat gedruckt wurde. Unser Exemplar mit der Nummer 33.

126 - MATERNA, H.: Richard Wagners Frauengestalten. Bln. U. Lpz. 1903. 138 S. m. Abb. Auf Tafeln. Marmorierter Hln. D. Zt. (berieben). 38,--

* Die Verfasserin war „Hochdramatische Sängerin“ am Stadttheater in Mainz.

127 - MENDÈS, C.: Richard Wagner. Paris, G. Charpentier et Cie. 1886. VII, 294 S. Hln. D. Zt. M. goldgeprgt. Rücken (OU eingebunden). 120,--

* Sehr seltene **Erstausgabe**.

128 - MOHR/ALLFELD/PORGES/DOLLHOPF/LINDAU: Sammelband mit fünf frühen und seltenen Schriften zum Werk Richards Wagner. Köln, Mchn., Breslau 1865-1876 8°. Hln. D. Zt. (berieben, Kanten bestoßen). 280,--

, Folgende Schriften sind in dem Band enthalten: 1) MOHR, W.: Richard Wagner und das Kunstwerk der Zukunft im Lichte der Baireuther (!) Aufführung betrachtet. Mit Zugrundelegung der „Briefe eines Baireuther Patronatsherrn“ in der Kölnischen Zeitung. Köln 1876, Verlag der M. DuMont-Schauberg'schen Buchhandlung. 2 Bl., 74 S. – Nachgebunden: 2) ALLFELD, J. B.: Tristan und Isolde... Kritisch beleuchtet mit einleitenden Bemerkungen über Melodie und Musik. München 1865, Verlag von Caesar Fritsch. 40 S. – Theaterzettel Bayreuther Nibelungen-Aufführungen, Bayreuth 1876, 3 S. – 3) PORGES, H.: Das Bühnenfestspiel in Bayreuth. Eine Studie über Richard Wagner's „Ring des Nibelungen“. München, Carl Merhoff's Verlag 1876. 1 Bl., 48 S. – 4) DOLLHOPF, K.: Der Ring des Nibelungen von R. Wagner. Sachliche und sprachliche Erläuterungen mit einer kurzen Charakteristik der Dichtung. München 1870. 36 S. – 5) LINDAU, P.: Nüchterne Briefe aus Bayreuth. Separatabdruck aus der „Schlesischen Presse“. Breslau 1876. 53 S., 1 Bl.

129 WAGNER, R. – MOOS, P.: Richard Wagner als Ästhetiker. Versuch einer kritischen Darstellung. Bln., Lpz. 1906. 476 S. Oln. 48,--

130 - MOTA, J. / INFIESTA, M. (Hrsg.): Das Werk Richard Wagners im Spiegel der Kunst. Tübingen, Grabert-Verlag. 1995. 306 S. m. zahlr. Abb. Oln mit Original-Schutzumschlag. 38,--

131 - [ROHDE, E.: Afterphilologie. Zur Beleuchtung des von dem Dr. phil. Ulrich von Wilamowitz-Möllendorf herausgegebenen Pamphlets: „Zukunftsphilologie!“. Sendschreiben eines Philologen. Lpz., E. W. Fritsch 1872. 48 S. Orig.-Brosch. 125,--

* Oesterlein Nr. 342. **Erstausgabe**. – Altphilologe Erwin Rohde (1845–1898) setzt sich mit seiner Streitschrift Afterphilologie für die von Nietzsche in der Geburt der Tragödie vertretenen Thesen ein, die zuvor von Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff scharf angegriffen worden waren. Jahre nach diesem Eintreten für Nietzsche zerbrach die Freundschaft allerdings.

132 WAGNER, R. – ROSELL, I.: Spiegelung einer Welt. Eine Deutung von Richard Wagners Ring. Stockholm 1987. Gr.-4°. X, 180 S. m. zahlr. Tafeln u. Notenbsp. Oln. In Orig.-Leinenschuber. 75,--

* Prächtig ausgestatteter Band mit exklusiven Farbtafeln. In der Hauptsache eine Dokumentation der Ring-Produktion 1976 in London, Covent Garden (Götz Friedrich). – „Die Bilder des Buches sind ursprünglich Kostümzeichnungen und Skizzen zu Richard Wagners Der Ring des Nibelungen in The Royal Opera House, Covent Garden, London. Im Herbst 1976 ... wurde der gesamte Zyklus in dieser Inszenierung aufgeführt.“ Die farbigen Arbeiten wurden in Collage-Technik ausgeführt, die Schwarz-weiß-Bilder sind Bleistift- oder Tuschzeichnungen.

133 - SEIDL, A.: Wagneriana. 3 Bände. Bln., Schuster & Loeffler 1901/1902. 127 S. Oln. (minimal beschabt). 75,--

* Erster Band: Richard Wagner-Credo; zweiter Band: Von Palestrina zu Wagner; dritter Band: Die Wagner-Nachfolge im Musik-Drama. – Papier am Rand minimal gebräunt, sonst schönes Exemplar.

134 - SOMMER, A.: Die Komplikationen des musikalischen Rhythmus in den Bühnenwerken Richard Wagners. Diss. Univ. des Saarlandes. Giebing, Emil Katzbichler 1970. 150 S. Schriften zur Musik Bd. 10. 28,--

135 - SPITZER, D. (Hsg.): Briefe Richard Wagners an eine Putzmacherin. Veröffentlicht v. Daniel Spitzer Verfasser der Wiener Spaziergänge. Unverkürzte Ausgabe. Wien 1906. Kl.-8°. XV, 122 S. Schlichter, neuer Pappebd. 24,--

* **Erstausgabe.**

136 - STORCH, W. (Hrg.): Die Nibelungen. Bilder von Liebe, Verrat und Untergang. München, Prestel-Verlag. 1987. Folio. 333 S. m. zahlr. Abb. Oln. M. Schutzumschlag. 38,--

137 - STROBEL, O. (Hsg.): Neue Wagner-Forschungen. Veröffentlichungen der Richard-Wagner-Forschungsstätte Bayreuth. Erste Folge (Herbst 1943). Karlsruhe 1943. Gr.-8°. 255 S. m. zahlr. Abb. Orig.-Pappebd. 45,--

* Mit Beiträgen v. C. v. Westernhagen, M. Fehr, O. Strobel, A. Caselmann (Jean Paul und Richard Wagner), außerdem „Felix Mottls Tagebuchaufzeichnungen aus den Jahren 1873-1876. Mitgeteilt von Dr. Willy Krienitz“.

138 - SUPPAN, W. (Hsg.): Bläserklang und Blasinstrumente im Schaffen Richard Wagners. Kongreßbericht Seggau/Österreich 1983. Tutzing 1985. Gr.-8°. 261 S. m. Notenbsp. Oln. Alta Musica Bd. 8. 38,--

* Mit Beiträgen v. F. Oberkogler, M. Nagy, F. Körner, K. Janetzky, D. Baumann, F. Brusniak, E. Brixel, W. Suppan u. v. a.

139 - WIRTH, M.: Mutter Brünnhilde. Zwei neue Szenen zur Götterdämmerung, entdeckt und bühnentechnisch erläutert v. Moritz Wirth. Mit einem Gutachten von Dr. Max Korman ... u. m. e. Zeichnung: „Brünnhilde dem Siegfried den Vergissmeinnichttrank zutrinkend“. Lpz., Gebr. Reinecke 1906. IV, 224 S. m. e. Abb. U. einigen Notenbsp. Marmorierter Hln. D. Zt. 24,--

* Exemplar mit zahlr. Unterstreichungen und Randbemerkungen in zierlicher Handschrift.

140 - WOLZOGEN, H. v.: Erinnerungen an Richard Wagner. Ein Vortrag, gehalten am 13. April 1883 im Wissenschaftlichen Club zu Wien. Hsg. V. Wiener Akademischen Wagner-Verein. Wien 1883. 50 S., 1 Bl. Hln. D. Zt. (berieben). 24,--

* **Erstausgabe.** – Im Einband gelockert.

141 - - Richard Wagner und die Tierwelt. Auch eine Biographie. Hsg. V. d. Gesellschaft zur Förderung des Tierschutzes und verwandter Bestrebungen. Zweite, vermehrte Aufl. Bln., Schuster & Loeffler [1910]. 92 S. Orig.-Brosch. 35,--

* Schönes Exemplar der zweiten, erweiterten Auflage.

142 WAGNER, R. – (L'ECLIPSE): Richard Wagner et Les Parisiens. Traduction complète de la comédie de M. Richard Wagner contre Paris assiégé avec une Préface et un portrait de l'auteur. Paris [1876]. XVI S. Supplement au Numéro 19 DE L'ECLIPSE. 300,--

* WWV 102, V a. – Erste französische Ausgabe, zugleich erster separater Druck. Die Erstausgabe war – in deutscher Sprache – zuerst in der Gesamtausgabe der Schriften (1873) erschienen.

144 WAGNER, R. – WIRTH, M.: Die Entdeckung des Rheingolds aus seinen wahren Dekorationen. Mit einer Zeichnung der Walhalllandschaft [!]. Lpz. 1896. VIII, 224 S. m. Notenbsp. Ohln. 38,--

145 WAGNER, S.: Der Bärenhäuter. In 3 Akten. Vollst. Klavier-Auszug m. Text v. E. Reuss u. J. Kniese. Lpz., Brockhaus (VN 354) (1898). Folio. 1 Bl., 325 S. Hldr. D. Zt. (stärker berieben; Kanten bestoßen). 80,--

* **Erstausgabe** des Klavierauszugs. - Einband mit Gebrauchsspuren, sonst ordentliches Exemplar. (Kapitale und Kanten bestoßen). Aufgezogener Orig.-Umschlag fleckig.

146 WAGNER, S. – GUNTER-KORNAGEL, L.: Weltbild in Siegfried Wagners Opern. Karlsruhe 1998. Gr.-8°. 633 S. m. Abb. Im Text u. auf Tafeln. Oln. M. Schutzumschlag. 28,--

* In ausgezeichnetem Zustand.

147 WAGNER, WIELAND – (RUPPEL, K. H.): Wieland Wagner inszeniert Richard Wagner. Konstanz 1960. Gr.-8°. 44 S. m. zahlr. Abb. Auf Tafeln. 18,--

148 WILHELMJ, AUGUST – BECKMANN, M.: August Wilhelmj. Der deutsche Paganini. Ffm. 2019. Gr.-8°. XVIII, 236 S. m. Abb. U. Notenbsp. Orig.-Pappebd. Frankfurter Wagner-Kontexte Band 2. 35,--

* Der schon in früher Kindheit außerordentlich begabte Geiger Emil Daniel Friedrich August Wilhelmj (1845–1908) studierte von 1861 bis 1864 Violine am Leipziger Konservatorium (u. a. bei Ferdinand David) und bereiste danach ganz Europa, um Konzerte zu geben. Anfang der 1880er Jahre konzentrierte er sich vorwiegend auf den Unterricht, gründete zunächst in Wiesbaden Biebrich eine Hochschule für Violine, bis er schließlich 1894 an der Guild Hall Music School in London eine Lehrtätigkeit aufnahm (MGG). Er war auch Konzertmeister der ersten Bayreuther Festspiele 1876.

149 WOLF, H. – WERNER, H.: Hugo Wolf und der Wiener akademische Wagner-Verein. Mit Briefen des Meisters an Angehörige des Vereines und diesem nahestehende Persönlichkeiten. Regensburg 1927. 157 S. m. Abb. U. Faks. U. einigen Blättern m. Verlagswerbung. Oln. Deutsche Musikbücherei Bd. 60. 24,--

* **Erstausgabe.** – Sehr schönes Exemplar.

150 WOLZOGEN, H. v.: Musikalisch-dramatische Parallelen. Beiträge zur Erkenntnis von der Musik als Ausdruck. Lpz., Br. & H. 1906. 237 S. m. Notenbsp. Orig.-Brosch. 45,--

151 ZEITSCHRIFTEN – BAYREUTHER BLÄTTER. Monatsschrift unter der Redaktion v. H. v. Wolzogen hsg. V. Allg. Richard Wagner-Verein. Siebenter Jahrgang. (Lpz. U. Bayreuth) 1884. Kl.-4°. 2 Bl., 400 S. Hln. D. Zt. (berieben). 200,--

Im wunderschönen Monat Mai
kroch Richard Wagner aus dem Ei,
es wünschen viele, die ihn lieben,
er wäre lieber drin geblieben.





Richard Wagner Werk

15 Bilder
aus
Tristan und Isolde, Parsifal,
Die Meistersinger
von
F. Leeke



Franz Hanfstaengl München